CATELOGUE
DE
BANCE AINÉ

971/Nc1

L173/79

CATALOGUE

D'ESTAMPES,

LIVRES, RECUEILS DANS TOUS LES GENRES,

COMPOSANT LE FONDS

DE BANCE AÎNÉ,

GRAVEUR A PARIS, RUE SAINT-DENIS, N° 214.

PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DE DIDOT LE JEUNE.

1817.

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguedestamp00unse

AVIS AU COMMERCE.

La maison de BANCE aîné étant particulièrement connue pour les expéditions aux îles et sur le continent, où il entretient une correspondance très-étendue, messieurs les Négocians et Armateurs peuvent être assurés qu'il portera toujours le plus grand soin dans la confection des Estampes encadrées sous verre, propres à l'exportation, de même que pour l'emballage de ces articles, qui, quoique très-casuels, n'éprouvent aucune avarie par les soins qu'il y porte lui-même, et des frais desquels il se charge, tant à la douane que pour l'emballage en toile grasse et maigre, moyennant 6 p. $\frac{o}{o}$ du prix de facture. Quand les articles sont destinés pour l'intérieur, l'emballage en toile maigre est suffisant; ce qui réduit les frais à 4 p. $\frac{o}{o}$.

Il les prévient également que, pour conserver ses Estampes encadrées ou en feuilles, ses livres reliés ou brochés, il emploie une composition à lui particulière, qui les met à l'abri des dégâts occasionnés par la *mite*, dégâts si fréquens et si nuisibles, surtout en Amérique.

Genre divers de gravures dans lesquelles sont exécutés les Estampes et les Recueils détaillés dans le présent Catalogue.

GRAVURE AU BURIN.

C'est le plus beau genre, celui qui demande le plus d'étude et de talent, par la combinaison des tailles croisées ou perpendiculaires qui doivent déterminer un dessin pur et un effet certain, joint à un moelleux et à une harmonie qui font le charme de cette gravure. C'est au burin qu'il appartient de retracer avec énergie l'histoire des grands événemens.

GRAVURE A L'EAU-FORTE.

Ce genre expéditif et spirituel convient pour le paysage, pour les compositions légères et les lignes de l'architecture, comme on le voit dans les recueils de *Krafft;* la Psyché, au trait, par *Marchais,* d'après *Raphaël,* les beaux cartons du même, OEuvres de *Huet,* etc.

GRAVURE AU CRAYON.

Ce genre, imitant le crayon, est très-utile pour l'étude du dessin. Le fonds de Bance aîné présente tout ce qui y est relatif, tel que figures, paysages, ornemens, les belles études d'après *le Poussin,* etc.

GRAVURE AU POINTILLÉ.

C'est le genre du crayon très-perfectionné. Le pointillé, imprimé avec soin en couleur, puis légèrement retouché au

pinceau, offre toute la magie d'un tableau; et bien qu'il semble ne convenir qu'à des sujets galans, on l'a cependant employé avec succès pour retracer des scènes héroïques. Les estampes de ce genre sont très-variées dans ledit fonds.

GRAVURE AU LAVIS.

On comprend dans ce genre la *manière noire* et l'*aquatinta*.

OBSERVATIONS GÉNÉRALES.

ESTAMPES.

1°. Elles sont classées par grandeur de format de papier, en commençant par le plus grand, dit *Grand-Monde*.

2°. Les sujets faisant pendans se suivent, et sont liés par une accolade : cependant chaque pièce se vend séparément.

3°. Ils sont divisés par format en *largeur* et en *hauteur;* leur dimension est détaillée par des chiffres qui en donnent l'étendue, y compris une marge blanche de trois quarts de pouce autour de la gravure, de manière qu'il est facile de se rendre compte de ce que coûterait le cadre et sa glace, en consultant les tarif et note des verres et bordures qui se trouvent à la fin du Catalogue.

4°. *b* signifie estampe gravée au burin; *p* gravée au pointillé.

5°. Les estampes au burin ne se vendent qu'en noir.

6°. Celles au pointillé se vendent en noir et en couleur; les prix portés au Catalogue sont pour les noires ; il faut les doubler pour les avoir coloriées.

7°. Sont exceptées de la règle ci-dessus les estampes où il est mis *gravées en couleur;* celles-là seulement ne se vendent point en noir.

8°. Pour faire des demandes, il suffira d'indiquer le numéro qui est en tête de l'article, sans prendre la peine d'énoncer le titre de la gravure.

LIVRES.

1°. Les cahiers, recueils et volumes d'Estampes sont classés par article.

2°. Le format est indiqué au bas du détail de chaque ouvrage.

3°. Les prix cotés sont pour l'ouvrage complet. Ceux où les feuilles peuvent se vendre séparément sont indiqués.

On trouve dans ce Magasin toutes les Estampes anciennes et modernes, françaises, anglaises, allemandes, italiennes, etc., les plus rares et les plus recherchées, ainsi que tous les Recueils et Livres de gravures.

On souscrit pour les ouvrages nouveaux de France et de l'Étranger. On y entreprend tous les encadremens, et l'on y vend tout ce qui est relatif à l'art du dessin.

CATALOGUE

D'ESTAMPES,

LIVRES, RECUEILS DANS TOUS LES GENRES,

COMPOSANT LE FONDS

DE **BANCE** AÎNÉ.

ESTAMPES DIVERSES

En noir et en couleur; sujets d'histoire, de fable, de genre et de paysages, par suites ou collections de quatre, six, huit, douze feuilles, etc., propres à former l'assortiment le plus complet que l'on puisse désirer, pour l'exportation, le décors des plus beaux appartemens, et des cabinets les mieux composés.

Nos.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. fr.	c.
	Papier GRAND-MONDE.			
	FORMAT EN LARGEUR.			
	Suite de deux estampes tirées de l'Histoire romaine, à la manière noire, par Coqueret, *d'après M.* Léthiers. Grande et belle composition.			
1.	Junius-Brutus	38	36	
2.	Virginius	24		

N°.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. fr.	c.

Papier GRAND-AIGLE.

FORMAT EN LARGEUR.

Suite de deux estampes tirées de l'Histoire sainte, gravées au b. et au p. par Dissard, *d'après* Léonard de Vinci *et* Pellegrini.

3.	La Cêne (*Amen dico vobis, quia unus vestrum me traditurus est.*)	29	20
4.	Les noces de Cana (*Nuptiæ canæ in Galileâ et Christus convertit aquam in vinum*).	18	
5.	L'Enlèvement des Sabines, au burin par *Laurent fils*, d'après *le Poussin*	24 / 21	30
6.	Diogène dans son tonneau, recevant la visite d'Alexandre, au b. par *Gondolfi*	23 / 21	24

Suite de quatre estampes tirées de l'Histoire romaine, à la manière noire, par Alix, *d'après* Potin, Guérin et West.

Compositions riches et d'un grand style.

7.	Brennus		
8.	Camille	28	12
9.	Coriolan banni de Rome	21	
10.	Grandeur d'âme de Régulus		

Suite de deux estampes au b. par Laurent, *d'après* Demarne *et* Casonova.

11.	La Mort du chevalier d'Assas	29	12
12.	La Valeur récompensée	21	

N°.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. fr.	c.
	Suite de quatre estampes tirées de l'Histoire de France, sujets de Marine, au b. par Dequevauvillers, *d'après* Rossel.			
13.	Combat livré le 11 novembre 1778 par le vicomte de Beaumont, commandant la frégate française *la Junon*, contre la frégate anglaise *le Fox*, qui n'amena qu'après avoir perdu tous ses mâts.....			
14.	Combat livré le 6 octobre 1779 par M. du Couëdic, commandant la frégate française *la Surveillante*, contre la frégate anglaise *le Québec*, qui sauta en l'air après trois heures et demie d'engagement.....			
15.	Combat livré le 18 décembre 1779 par M. le comte de Lamotte-Picquet, commandant le vaisseau français *l'Annibal*, contre l'armée anglaise de treize vaisseaux, aux ordres de l'amiral Hyde-Parker, qu'il força à la retraite.....	28 21	16	
16.	Combat livré le 21 juillet 1781 par MM. de Lapeyrouse et de La Touche, commandant deux frégates françaises, *l'Astrée* et *l'Hermione*, contre six bâtimens de guerre anglais, dont un fut pris, et le reste mis en fuite.....			
	Suite de quatre estampes sujets de marine, à la manière noire, par Dikenson, *d'après les tableaux de* Vernet, *qui décorent le Musée royal.* Compositions riches et pleines d'effets.			
17.	Les Cascades de Tivoli.....			
18.	Le clair de Lune.....	26	12	
19.	La Tempête.....	20		
20.	Le Naufrage.....			

Nos.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. fr.	c.

CARTONS DE RAPHAEL.

Suite de sept estampes tirées de l'Histoire sainte, accompagnées d'un titre, au b. par Dorigny.

Les tableaux originaux décorent le palais de Windsor, en Angleterre.

21. Saint Paul prêchant dans l'Aréopage.....
22. La Pêche miraculeuse sur le lac de Génézareth.....
23. Jésus-Christ confie le soin du troupeau à saint Pierre.....
24. Saint Pierre et saint Jean guérissent un boiteux de naissance..... 30 21 — 9
25. Mort d'Ananias.....
26. Bar-Jésu puni par la perte de la vue.....
27. Paul et Barnabas refusent les honneurs d'un sacrifice.....

C'est une des plus belles collections d'après Raphaël; elle se vend 50 francs.

LES PORTS DE FRANCE.

Suite de dix-neuf estampes au b. par Le Bas, *d'après les tableaux de* Vernet, *qui décorent le Musée royal.*

28. Le Port-Neuf, ou l'Arsenal de Toulon...
29. L'intérieur du port de Marseille.....
30. La vue du golfe de Bandole.....
31. L'entrée du port de Marseille.....
32. Le port vieux de Toulon.....
33. La rade et la ville de Toulon.....
34. Le port d'Antibes en Provence.....
35. Le port de Cette en Languedoc.....
36. Vue de la ville et du port de Bordeaux, prise du côté des Salinières.....
37. *Idem,* prise du château Trompette.....

N°s.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. fr.	c.
38.	Vue de la ville et du port de Bayonne, prise du côté des glacis de la citadelle.....	28 20	10	
39.	*Idem*, prise de l'allée de Boufflers près de la porte Mousserole.....			
40.	Le port de Rochefort.....			
41.	Le port de la Rochelle.....			
42.	Vue du port de Dieppe.....			
43.	Le port et la ville du Hâvre.....			
44.	Vue du port et de la ville de Rouen, prise de la petite chaussée, à l'ouest de la ville.			
45.	Vue du pont et de la ville de Rouen, prise de la pointe de l'île La Croix.....			
46.	Vue du port de Saint-Pétersbourg.....			
	La suite complète se vend 170 fr.			
47.	L'Étude du dessin, au p. par *Casenave*, d'après *Boilly*.....	24 21	9	
48.	Scène dans l'intérieur de la Bastille pendant la journée du 14 juillet 1789, au p. par *Hardener*.....	25 21	12	
	FORMAT EN HAUTEUR.			
	Suite de deux estampes gravées en couleur par Coqueret, *d'après* A. Ana.	H. L.		
49.	Éruption du mont Vésuve.....	29 21	12	
50.	Éruption du mont Etna.....			
	Les mêmes, moyen format, n°s 289 et 290.			
	Suite de quatre estampes, sujets familiers, au p. par Darcis, *d'après* Singleton.			
51.	L'Industrie et l'Economie.....	25 20	12	
52.	Fruits de l'industrie et de l'économie.....			
53.	L'Egarement et la Dissipation.....			
54.	Effets de l'égarement et de l'oisiveté.....			
	Cette Collection convient particulièrement aux négocians, par la moralité des scènes qu'elle représente.			

Nos.	TITRES.	L. H.	Prix chaque fr.	c.

Papier dit COLOMBIER entier.

FORMAT EN LARGEUR.

Suite de six estampes représentant l'histoire des Incas, ou la conquête du Méxique par les Espagnols, au p. par Mariage, *d'après* Le Barbier aîné.

Ces gravures sont d'un effet brillant et d'un dessin agréable.

55.	Consécration de Cora au culte du Soleil..	19 17	9	
56.	Courage d'Amazili et de Télasco.....			
57.	Alonzo dans le royaume de Tumbès.....			
58.	Naufrage de Télasco et d'Amazili.....			
59.	Erreur de Cora, prêtresse du Soleil.....			
60.	Dévouement sublime du cacique Henri...			

Suite de six estampes représentant les Saisons, et les occupations de l'Amour, au p. par Mariage, *d'après* l'Albane.

61.	Les Fleurs, ou le Printemps.....	22 20	6	
62.	La Moisson, ou l'Été.....			
63.	La Vendange, ou l'Automne.....			
64.	Le Feu, ou l'Hiver.....			
65.	Les Aiguiseurs de flèches.....			
66.	Les Faiseurs d'arcs.....			

Suite de quatre estampes tirées de l'Histoire de France et de l'ancienne Rome, au b. par Laurent père, *d'après* Caraffe *et* Le Barbier.

67.	Sensibilité de Henri IV.....	24 19	8	
68.	Bonté de la Reine-Blanche.....			
69.	Le jeune Desille à l'affaire de Nancy, en 1790.			
70.	Le serment des Horaces.....			

N^os.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. fr.	c.
	Suite de quatre estampes tirées de l'Histoire grecque et autres, au p. par Schinker *et* Beauvarlet, *d'après* Chaillou-Raoux.			
71.	Énée et Hélène			
72.	Énée et Didon			
73.	Télémaque racontant ses aventures à Calypso	20 18	10	
74.	Les Chevaliers danois séduits par les Nymphes d'Armide			
	Suite de deux estampes tirées de l'histoire de la Révolution française, par Tassaert, *d'après* Hariette.			
75.	Journée du 31 mai 1793	24	12	
76.	La Nuit du 9 au 10 thermidor an 11	19		
	Suite de deux estampes tirées de l'Histoire suisse, au b. et au p. par Girardet *et* Legrand.			
77.	La mort d'Arnold de Winkelried	23	6	
78.	Guillaume-Tell tuant le bailli	18		
	Suite de quatre estampes représentant les principaux lacs de la Suisse, dessinées et gravées en couleur par Troll.			
79.	Vue du lac de Walinstadt			
80.	Vue du lac des quatre Cantons	21	18	
81.	Vue du lac de Sarnen	16		
82.	Vue du lac de Lauwatz			
	Suite de deux estampes représentant de très-beaux sites de paysages avec figures, au b. par Dubosq, *d'après* Gaudet.			
83.	Adélaïde et Fonrose	25	12	
84.	Paul et Virginie	19		

Nos.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. f..	c.
	Suite de quatre estampes d'après les dessins de Casas, *gravées en couleur par* Marchand.			
85	Vue du port et de la ville de Constantinople.			
86.	Vue de l'obélisque de la Marathée, et des pyramides d'Égypte.....	25	18	
87.	Vue de la chute du Niagara, en Amérique.	18		
88.	Vue générale de Paris, prise des buttes Montmartre.....			
	Suite de deux estampes représentant des vues de l'Inde, au b. par Browne, *d'après* Hodges.			
89.	Vue du tombeau de l'empereur Akbar, à Secundrii.....	24	10	
90.	Vue du tombeau de l'empereur Shere-Shah, à Sasseram, dans le Bahar.....	19		
	Suite de quatre estampes, sujets familiers, au p. par Chaponnier.			
91.	La Danse de village.....			
92.	Le Village abandonné.....	23	9	
93.	Le Départ du pêcheur.....	19		
94.	Le Retour du pêcheur.....			
	Suite de deux estampes, sujets familiers, au p. par Gérard, *d'après mademoiselle* Gérard.			
95.	L'Élan de la Nature.....	22	10	
96.	Le Baiser de l'Innocence.....	20		
	Suite de deux estampes, sujets familiers, au p. par Smith, *d'après* Bigg.			
97.	Un jeune matelot racontant son naufrage..	20	6	
98.	Le retour du jeune matelot après un heureux voyage.....	17		

Nos.	TITRES.	L. H.	Prix chaque: fr.	c.
	Suite de deux estampes, sujets tirés de la Fable, au p. par Mariage, *d'après* Bonboulogne.			
99.	Naissance de Bacchus	25	9	
100.	Bacchus et Ariane	19		
	Suite de deux estampes, tirées de la Mythologie; au b. par Biose, *d'après* Walin.			
101.	Érigone	22	6	
102.	Ariane	18		
	Suite de deux estampes, sujets familiers, au p. par Allais, *d'après* Boilly.			
103.	La Tourterelle chérie	21	6	
104.	La crainte mal fondée	19		
	Suite de deux estampes, sujets gracieux, dessinées et gravées à la manière noire par Dubucourt.			
105.	L'Hiver, ou le Mari	21	6	
106.	Le Printemps, ou les Amans	15		
	Suite de deux estampes, sujets d'animaux et paysages; au lavis, par Allais, *d'après* A. Knifp.			
107.	Le Bétail en repos	25	9	
108.	Le bétail s'abreuvant	17		
	Suite de deux estampes, même genre que ci-dessus, gravées en couleur par Aubertin, *d'après* Paul Poter.			
109.	Le Pâtre	24	20	
110.	La Récureuse	18		
	Suite de quatre estampes, sujets d'histoire, par Alix, *d'après* Gauthier *et* Bacler-d'Albe.			
111.	Bataille et passage du pont de Lodi		8	
112.	Passage du Pô devant Plaisance	23		
113.	Passage du mont Saint-Bernard	18		
114.	Descente du mont Saint-Bernard, du côté de l'Italie			

Nos.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. fr.	c.
115.	Bataille de Marengo; au b. par *Wekelberg.* d'après *Persico*.....	27 20	12	
116.	La mort du Soldat; au lavis, par *Dikenson.*	24 19	6	
117.	Le Siége de Menin, au b. par *Cochin*.....	24 17	5	
118.	Les premiers devoirs d'un père.....			
119.	Le Serment conjugal, au p. par *Maradan,* d'après *Senave*.....	22 20	6	
120.	La Danse des chiens, gravée en couleur par *Levachez,* d'après *Vernet*.....	24 16	8	
121.	Une estampe représentant l'homme et ses complices traduits au tribunal des animaux, d'après le tableau de *Paul Poter,* qui ornait la galerie de la Malmaison; au pointillé, par *Huet fils*.....	28 22	15	

Cette gravure originale convient particulièrement pour la décoration d'une salle à manger; les chasses aux différentes espèces d'animaux y sont démontrées très-fidèlement.

FORMAT EN HAUTEUR.

		H. L.		
	Suite de deux estampes, sujets familiers, au p. par Roger, *d'après* Prudhon.			
122.	Mange, mon petit, mange.....	23	12	
123.	Oh, les jolis petits chiens!.....	18		
	Suite de deux estampes, sujets voluptueux, au p. par Chaponnier, *d'après MM.* Renaud *et* Fragonard.			
124.	Amour se vengera (Psyché surprenant l'Amour endormi).....	23	12	
125.	Amour la consume (Une jeune fille presque évanouie devant un autel, sur lequel l'Amour fait le sacrifice d'une rose.....	18		

N^os.	TITRES.	H. L.	Prix chaque. fr.	c.
	Suite de deux estampes, sujets gracieux, au p. par Casenave, *d'après* Fournier.			
126.	Le Coup de tonnerre	24 18	8	
127.	Le Serpent sous les roses			
	Suite de deux estampes, sujets gracieux, au pointillé, par Vidal, *d'après mademoiselle* Gérard.			
128.	Le Présent	22 18	8	
129.	Je m'occupais de vous			
	Suite de deux estampes, sujets de sentiment, au p. par F. Noel, *d'après* Boilly.			
130.	La Séparation douloureuse	23 18	6	
131.	L'Entrevue consolante			
	Suite de quatre estampes, sujets familiers, au p. par Levilly, *d'après* Morland et Singleton.			
132.	L'Indienne vertueuse	22 17	6	
133.	Les Anglaises faciles			
134.	Les Chiens savans			
135.	Les petits Cochons-d'Inde			
136.	La Charité romaine, manière noire, par *Dikenson*, d'après *Vanderwerff*	24 18	12	
137.	Le Concordat de Pie VII avec la France en 1801, au lavis, par *Marchand*, d'après *Vicard*	24 18	12	
138.	Titon et l'Aurore, au pointillé, par *Julien*, d'après *Julien*, son oncle	24 18	6	
	Suite de deux gravures de sainteté, convenables à l'ornement des chapelles, au p. par Vanderberg, *d'après* Guido-Reni.			
139.	Salvator mundi	26 20	6	
140.	Mater dolorosa			

N°.	TITRES.	H. L.	Prix chaque. fr.	é.
	Suite de six têtes et figures pour études, aux trois crayons, dessinées par Wanderwall, *d'après* le Dominiquin et Raphaël, *gravées en couleur par* Coqueret et Alix.			
141.	Saint-Jérôme expirant.	27 18	5	
142.	Les deux Apôtres.			
143.	Mère du petit Possédé.			
144.	Tête de Pleureur.			
145.	Tête de Prêtre.			
146.	Sainte Catherine et sainte Anne.			
	Papier dit DEMI-AIGLE.			
	Suite de huit estampes représentant des vues de villes capitales et places maritimes les plus renommées, à l'aquatinta, par F. Hegi, *d'après* Noël et Cassas.			
	FORMAT EN LARGEUR.	L. H.		
147.	Paris, pris du Pont-Neuf.	18 14	6	
148.	Versailles.			
149.	Cadix.			
150.	Gibraltar.			
151.	Lisbonne.			
152.	Gênes.			
153.	Constantinople.			
154.	Mexico.			
	Suite de douze estampes, vues des plus beaux palais, mausolées et monumens de l'Inde, gravées à l'aquatinta, par F. Hegi, *d'après* Daniel.			
155.	Porte orientale de la Summa-Musjid à Delhi.			
156.	Porte du tombeau de l'empereur Akbar à Secondra.			
157.	Partie du palais fortifié d'Alla-Habad.			
158.	Mausolée de Mucdoom-Schah-Dowlut à Moncah.			

Nos.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. fr.	c.
159.	Portique conduisant à un temple à Chernarghur.....	18	6	
160.	Temple de Juhma à Delhi.....	14		
161.	Le Chaleess-Satoon dans le fort d'Alla-Habad, sur la rivière de Summa.....			
162.	Le fort de Trichnapoli, près de la rivière Couvery.....			
163.	Mausolée du sultan Purveiz, près Alla-Habad.			
164.	Le gros Taureau, idole indienne à Tranjore.			
165.	Temple hindou à Deo, dans le Bahar.....			
166.	Mausolée du sultan Chusero près Alla-Habad.			
	Suite de seize vues des jardins de Paris et de ses environs, gravées en couleur par Allais, *d'après* Mongin.			
167.	Vue de l'entrée du jardin des Tuileries et des bâtimens de la place de la Concorde.			
168.	Vue du jardin du Luxembourg.....			
169.	Vue prise dans le jardin des Petits-Augustins.			
170.	Vue du tombeau de Diane de Poitiers.....			
171.	Vue du labyrinthe au jardin des Plantes...			
172.	Vue de la grande serre au jardin des Plantes.			
173.	Vue du pont de la tour du gouverneur au jardin de Mousseaux.....			
174.	Vue du château de Saint-Cloud.....			
175.	Vue de la grande cascade dans le parc de Saint-Cloud.....	16 14	6	
176.	Vue de la Malmaison, du côté de l'orangerie.			
177.	*Idem* du côté des jardins.....			
178.	Vue du château et de l'orangerie de Versailles.....			
179.	Vue du château de Versailles, prise de la grille du Dragon.....			
180.	Vue de l'entrée du grand Trianon.....			
181.	Vue de la tour sur le lac du petit Trianon..			
182.	*Id.* du château et partie du parc de Bagatelle.			

N°.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. fr.	c.
	Suite de deux estampes, vues de la Suisse, au lavis par Alix, *d'après* Troll.			
183.	La chute du Rhin à Schaffousse.....	19	6	
184.	La vue du Mont-Blanc.....	14		
	Suite de deux paysages, vues d'Italie, au b. par Dequevauvillers, *d'après* Brandt.			
185.	Vue des rives de l'Adige.....	17	3	
186.	Vue de l'Andeck.....	15		
	Suite de huit estampes, tirées de la fable de Psyché, au p. par Mariage et A. Legrand, *d'après* Raphaël.			
187.	La toilette de Psyché.....			
188.	Générosité de Psyché envers ses sœurs....			
189.	Le perfide Conseil.....			
190.	L'Amour surpris.....	19	6	
191.	Psyché dans le temple de Cérès.....	17		
192.	Psyché implorant Junon.....			
193.	Tout l'Olympe en rumeur.....			
194.	Le Banquet des Dieux.....			
	Suite de huit estampes tirées des Histoires romaine et grecque, au p. par Mariage, *d'après* Garnier.			
195.	Cornélie, mère des Gracques.....			
196.	Achille reconnu par Ulysse.....			
197.	Sophocle devant le magistrat d'Athènes...			
198.	Désintéressement de Phocion.....	17	6	
199.	Dévouement des Dames romaines.....	14		
200.	Générosité de Scipion l'Africain.....			
201.	Pline le jeune à l'étude.....			
202.	Virgile écrivant son épitaphe.....			
	Suite de deux estampes, sujets familiers, au p. par Touvenain, *d'après* Westall.			
203.	Le Triomphe de la musique.....	19	6	
204.	Le Triomphe de Polichinel.....	15		

N°.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. fr.	c.
	Suite de quatre estampes, sujets tirés des Histoires grecque et suisse, au p. par A. Legrand.			
205.	Phèdre et Hippolyte.....	19 15	3	
206.	Iphigénie en Tauride.....			
207.	Guillaume Tell tirant l'arc.....			
208.	Guillaume Tell menaçant Gesler.....			
	Suite de quatre estampes, tirées de l'ouvrage de Robinson-Crusoé, au p. par A. Legrand, *d'après* Lambert.			
209.	Robinson aperçoit la marque d'un pied d'homme.....	17 14	5	
210.	Robinson dîne en famille.....			
211.	Robinson rencontre Vendredi.....			
212.	Vendredi retrouve son père.....			
	Suite de six estampes, sujets familiers, au p. par Cardon, *d'après* Westall.			
213.	Les Bergers écossais.....	16 14	5	
214.	La Séparation douloureuse.....			
215.	La Visite du Pasteur.....			
216.	L'Enfant en nourrice.....			
217.	La Moisson.....			
218.	L'Amusement champêtre.....			
	Suite de deux estampes, dessinées et gravées au p. par Simon.			
219.	Le Cochemar.....	17 14	5	
220.	Le Somnambule.....			
	Suite de deux estampes, au p. par Bartolozzi et Viel, *d'après madame* Lebrun.			
221.	La Paix qui ramène l'Abondance.....	18 16	6	
222.	L'Innocence se réfugiant dans les bras de la Justice.....			

Nos.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. f..	c.
	Suite de quatre estampes, sujets villageois, gravées en couleur par Bouquet et Ward, *d'après* Morland.			
223.	Le Départ pour les champs.....	20	10	
224.	Le Retour des champs.....			
225.	Les petits Veaux.....	15		
226.	Les Cochons.....			
227.	Les Revers de la Fortune, au b. par *Cathelin*, d'après *Valentin*.....	18	5	
228.	Mort de Michel Lepelletier.....	15		
229.	Mort de Marat.....			
	Suite de quinze estampes, représentant diverses Journées mémorables de la Révolution française, au b. par Helman, *d'après* Monnet.			
230.	Ouverture des États-généraux, 5 mai 1789.	17 15	4	
231.	Prise de la Bastille, 14 juillet *idem*.			
232.	Serment du Jeu de Paume, 19 juin *idem*.			
233.	La Nuit du 4 août *idem*.....			
234.	Fédération du Champ de Mars, 10 juillet 1790.....			
235.	Journée du 10 août 1792.....			
236.	Pompe funèbre, 26 août *idem*.....			
237.	Journée du 21 janvier 1793.....			
238.	La Fontaine de la Régénération, 10 août *idem*.....			
239.	Journée du 16 octobre *idem*.....			
240.	Journée du 9 thermidor 1794.....			
241.	Journée du 1er prairial 1795.....			
242.	Journée du 13 vendémiaire 1796.....			
243.	Journée du 9 floréal 1799.....			
244.	Journée du 19 brumaire 1800.....			

La suite se vend 50 fr.

Nos.	TITRES.	H. L.	Prix chaque fr.	c.
	FORMAT EN HAUTEUR.			
	Suite de quatre estampes, tirées de l'ouvrage de la Chaumière Indienne, *par* Bernardin de Saint-Pierre, *au p. par* Mariage, *d'après* Chailliou.			
245.	La jeune Bramine au tombeau de sa mère.	21 16	6	
246.	L'Hospitalité, ou la Cabane du Paria.			
247.	Les Présens de l'Indigence.			
248.	Les simples Souvenirs.			
	Suite de huit estampes, tirées des ouvrages de J. J. Rousseau, *au p. par* A. Legrand, *d'après* Schall.			
249.	J. J. Rousseau, ou l'Homme de la nature.	18 14	3	
250.	Émile vainqueur à la course.			
251.	Le Noyer.			
252.	Le Méridien.			
253.	Le Ruisseau.			
254.	Les Cerises.			
255.	Julie, ou le premier Baiser de l'Amour.			
256.	Saint-Preux, ou les Alarmes de l'Amour.			
	Suite de quatre estampes, sujets d'Histoire, au p. par Chailliou et Legrand, *d'après* Lambert.			
257.	Clarisse Harlow.	21 16	5	
258.	Enlèvement de Clarisse.			
259.	Le premier Navigateur.			
260.	Daphnis.			
	Suite de quatre estampes, sujets d'enfans, au p. par Copia et A. Legrand, *d'après* Isabey et Bigg.			
261.	L'heureux Chat.	17 13	5	
262.	Le Nid chéri.			
263.	Le Coup de soleil.			
264.	Le Grain de pluie.			

Nos.	TITRES.	H. L.	Prix chaque. fr.	c.
	Suite de six estampes, sujets familiers, au p. par Levilly, *d'après* Morland.			
265.	La Nourrice chérie.....			
266.	L'Instruction maternelle.....			
267.	Le Départ au marché.....	17	3	
268.	Le Retour du marché.....	14		
269.	La Porte de la Ferme.....			
270.	La Porte du Château.....			
	Suite de deux estampes, sujets villageois, au p. par Aubertin, *d'après* Turner.			
271.	Le Pêcheur au filet.....	20	5	
272.	La Marchande ambulante.....	15		
	Suite de deux estampes, sujets gracieux, au p. par A. Legrand, *d'après* A. Kauffman.			
273.	La Danse des Grâces.....	19	5	
274.	Le Sacrifice à l'Amour.....	15		
	Suite de deux estampes, même genre que les précédentes, au p. par Prot, *d'après*, Mouchet.			
275.	La Ruse d'Amour.....	19	5	
276.	Le Larcin d'Amour.....	14		
	Suite de deux estampes, idem, *au p. par* Ruotte, *d'après* Monsiau.			
277.	Le Mariage samnite.....	21	5	
278.	Le lendemain des Noces.....	16		
	Suite de deux estampes, sujets de genre, gr. par Desnoyers, *d'après* Lepeintre.			
279.	La Fille surprise.....	21	5	
280.	La Mère trompée.....	15		

N^os.	TITRES.	H. L.	Prix chaque. fr.	c.
	Suite de deux estampes, tirées de la Mythologie, *au p. par* Michel, *d'après* Chailliou.			
281.	Mars et Vénus	18	3	
282.	Diane et Endimion	13		
	Suite de deux estampes, sujets de genre, au p. par Claraveau, *d'après* Boilly.			
283.	La Leçon de musique	17	3	
284.	Ah! comme il y viendra	13		
	Suite de deux estampes, sujets de genre, au p. par Darcis, *d'après* Isabey.			
285.	Le Départ du Soldat	19	6	
286.	Le Retour du Soldat	15		
	Suite de deux estampes, sujets gracieux, au p. par Dissard, *d'après* mademoiselle Bretau.			
287.	L'Un et l'Autre	17	6	
288.	Mon choix est fait	13		
	Suite de deux estampes d'un grand effet, gravées en couleur par Mixel, *d'après* A. Anna.			
289.	Éruption du mont-Vésuve	20	6	
290.	Éruption du mont Etna	14		
	Suite de deux estampes, Bouquets composés, gravées à la manière noire par Gibel, *d'après* Vandaël ; SAVOIR :			
291.	De pois de senteur, roses trémières simples, reine-marguerites, clochettes, jacintes, bluets, camomilles, tulipes, pivoines. .	21	6	
292.	De jonquilles doubles, pieds d'alouettes, *id.* jamin d'Espagne rose, oreilles d'ours, roses blanches, capucines simples, soucis rouges	16		

N°s.	TITRES.	H. L.	Prix chaque. fr.	c.
293.	Vénus liant les ailes de l'Amour, au b. par *Schutz*, d'après M^me *Lebrun*	18 14	12	
294.	Betzabée au bain, au b. par *Benoist*, d'après *Bonnieu*	19 14	5	
295.	La mort de Lucrèce, au b. par *Pellegrini*	20 16	3	
296.	Sapho inspirée par l'Amour, au p. par *Copia*, d'après *Desvoges*	19 14	5	
297.	L'Étude répand des fleurs sur le Temps, au p. par *Julien*	20 14	5	
298.	Sainte Anne présentant saint Jean à la sainte Vierge et à l'Enfant Jésus, au p. par *Mariage*, d'après *André del Sarto*	20 15	5	
299.	Réunion des principaux Artistes de Paris, au p. par *Clément*, d'après *Boilly*	20 16	6	
300.	Bonaparte au pont d'Arcole, au b. par *Longi*, d'après *Gros*	19 13	6	
301.	Tête d'étude de jeune faune, au crayon, par *Ruotte*	20	1	50
302.	Tête d'étude, portrait de Raphaël, au crayon, par *le même*	15		

N^os.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. fr.	c.

Papier dit DEMI-COLOMBIER.

FORMAT EN LARGEUR.

Suite de cinquante-cinq batailles les plus mémorables, livrées par les Français depuis l'époque de la Révolution, gravées au burin par Bovinet, Pigeot, etc., *sur les eaux-fortes de* Bertaux et Couché fils, *d'après les dessins de* C. Vernet et Suebach.

303. Bataille de Milesimo, 25 germinal an 4....
304. Bataille de Mondovi, 3 floréal *id*.....
305. Passage du Pô devant Plaisance, 19 flor. *id.*
306. Passage du pont de Lodi, 21 floréal *id*....
307. Entrée des Français dans Milan, 25 flor. *id.*
308. Révolte de Pavie, 7 prairéal *id*.....
309. Entrée des Français dans Livourne, 11 messidor *id*.....
310. Bataille de Castiglione, 16 thermidor *id*. .
311. Bataille de Roveredo, 18 fructidor *id*.....
312. Bataille de Saint-Georges près Mantoue, 29 fructidor *id*.....
313. Délivrance de la Corse, 29 vendém. an 5..
314. Bataille d'Arcole, 25, 26 et 27 brum. *id*....
315. Bataille de Rivoli, 25 et 26 nivose *id*.....
316. Bataille de la Favorite, 25 nivose *id*.....
317. Bataille et passage du Tagliamento, 26 ventose *id*.....
318. Entrée des Français dans Venise, en floréal *id*.....
319. Fête de Virgile à Mantoue, 24 vend.an 6.
320. Proclamation de la république romaine, 27 pluviose an 6.....
321. Bataille du Caire, dite des Pyramides, 3 thermidor *id*.....
322. Entrée des Français dans Turin, 20 frim. an 7.....

Nos.	TITRES.	L.	H.	Prix chaque. fr.	c.
323.	Prise de Naples, 2 pluviose an 7.....				
324.	Bataille de Monthabor, 27 ventose. *id*....				
325.	Bataille d'Aboukir, 7 thermidor *id*.....				
326.	Bataille d'Héliopolis, 29 ventose an 8....				
327.	Embarquement des Anglais, 30 nov. 1799.				
328.	Passage du mont Saint-Bernard, 15 mai 1800.....				
329.	Bataille de Castegio et Montebello, 9 juin *idem*.....				
330.	Bataille de Marengo, 12 juin *id*.....				
331.	Bataille de Hohenlinden, 3 décembre *id*...				
332.	Vue du port et de la rade de Boulogne au moment du départ de la flotille, 16 août 1803.....	16		5	
333.	Prise d'Ulm, 17 octobre 1805.....	12			
334.	Entrée des Français dans Vienne, 14 nov. *idem*.....				
335.	Bataille d'Austerlitz, 2 décembre *id*.....				
336.	Mort du prince Louis de Prusse au combat de Saalfed, 10 octobre 1806.....				
337.	Bataille d'Iéna, 14 octobre *id*.....				
338.	Entrée des Français à Berlin, 27 oct. *id*..				
339.	Bataille de Preussich-Eylau, 9 févr. 1807.				
340.	Le siége de Dantzick, 9 mai *id*.....				
341.	Bataille de Friedland, 14 juin *id*.....				
342.	Entrevue sur le Niémen, 25 juin *id*.....				
343.	La Garde impériale manœuvre à Tilsitt, 28 juin *id*.....				
344.	Bombardement de Madrid, 4 décemb. 1808.				
345.	Bataille d'Abensberg, 20 avril 1809.....				
346.	Bataille de Ratisbonne, 23 *idem*.....				
347.	Mort du maréchal Lasnes à Esling, 22 mai *idem*.....				
348.	Bataille de Wagram, 7 juillet *id*.....				
349.	Bataille d'Occana, 19 novembre *id*.....				

Nos.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. fr.	c.
350.	Bataille de la Moscowa, 7 sept. 1812.....			
351.	Entrée des Français dans Moscow, 14 sept. *idem*.....			
352.	Bataille de Lutzen, 2 mai 1813.....			
353.	Bataille de Dresde, 26 août *id*.....			
354.	Retraite des Français après la bataille de Léipsick, 19 octobre *id*.....			
355.	Départ de Napoléon de Fontainebleau pour l'île d'Elbe, 20 avril 1814.....			
356.	Bataille du mont Saint-Jean, dite de Waterloo, 18 juin 1815.....			
357.	Embarquement de Bonaparte pour l'île de Sainte-Hélène, 8 août *idem*.....			
358.	Le portrait de Bonaparte, général des armées françaises en Italie, dessiné par *C. Vernet*, et gravé par *Simon*.....			
359.	Le portrait de Moreau, général des armées françaises, dessiné par *C. Vernet*, et gravé par *Schinker*.....			
	Tous deux représentés à cheval.			
	Suite de quatre estampes, tirées de l'Histoire de France, au p. par Parfait, *d'après* Dutaillis.			
360.	Clémence de B.... envers le prince.... à Berlin.....			
361.	Générosité de B.... envers la femme d'un officier français de l'armée d'Égypte...	13	3	
362.	Banquet des Souverains à Tilsitt, le 6 juillet 1807.....	12		
363.	Adieux du duc de Montebello le 22 mai 1809.....			

Nos.	TITRES.	L. H.	Prix chaque: fr.	c.
	Suite de deux estampes, Combats sur mer, à la manière noire, par Lambert, *d'après* Crespin.			
364.	Quatrième Combat soutenu par *La Loire* sur les côtes d'Irlande.	17	5	
365.	Cinquième Combat, *idem*.	15		
	Suite de huit estampes, sujets de Vénus, au p. par Ruotte, Casenave, etc., *d'après* Regnault, Landon, *etc.*			
366.	L'Amour dévoile Vénus.			
367.	Vénus et les Amours.			
368.	Les Amours traînant aux pieds de Vénus le sanglier qui tua Adonis.	15	3	
369.	Vénus et l'Amour endormis.	10		
370.	L'Illusion vaut quelquefois la réalité.			
371.	Jupiter et Io.			
372.	Les Bacchantes et le Satyre.			
373.	Les caresses des Zéphirs et de l'Amour.			
	Suite de huit estampes, tirées des Contes arabes et persans, au p. par Levilly, *d'après* Bumbury.			
374.	L'infortunée Malika délivrée par le prince Seyf.			
375.	Zélica indignée de la hardiesse du Faquir.			
376.	La belle Etrangère empoisonnée par sa sœur.			
377.	Schiek Ibraïm donne un festin à Noureddin et à la belle Persane.	14	3	
378.	La première Entrevue du prince de Perse.	11		
379.	Morigiani reconnaît le voleur arabe, et le poignarde.			
380.	Le petit Bossu s'étouffe avec une arête, en dînant avec le tailleur.			
381.	L'épouse de Hassan trouve un diamant en coupant un poisson.			

Nos.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. fr.	c.
	Suite de six estampes, tirées de l'Histoire d'Angleterre, au p. par Girard, *d'après* Bumbury.			
382.	Edmond, surnommé Bras de Fer.....			
383.	Édouard et Elfried.....			
384.	Héroïsme du prince Édouard.....	15		
385.	Lord d'Anleg et Douglas.....	12	3	
386.	La Reine Elisabeth.....			
387.	Le roi Edouard et le duc d'Yorck.....			
	Suite de quatorze estampes, sur les mœurs et ridicules du jour, dessinées et gravées à la manière noire, par Dubucourt.			
388.	La Femme et le Mari.....			
389.	La Coquette et ses Filles.....			
390.	Les petits Messieurs.....			
391.	Les Galans surannés.....			
392.	La jeune Femme.....			
393.	L'Innocente du jour.....			
394.	Les Oranges, ou le nouveau Paris.....	17	3	
395.	Les Visites.....	12		
396.	Le Gourmand.....			
397.	L'Usurier.....			
398.	Le Carnaval.....			
399.	Le Canal.....			
400.	La Porte d'un Riche.....			
401.	La Manie de la Danse.....			
	Suite de quatre estampes, sujets gracieux, au p. par Copia, *d'après* Prudhon et Fragonard.			
402.	L'Amour réduit à la raison.....			
403.	Le Cruel rit des pleurs qu'il fait verser....	15		
404.	La Vengeance de Cérès.....	15	3	
405.	L'Amour vengé.....			

Nos.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. fr.	c.
	Suite de quatre estampes, même genre que les précédentes, au p. par Copia, *d'après* Prudhon et Fragonard.			
406.	L'Amour triomphant de la Raison	15	3	
407.	La Plainte heureuse	13		
408.	Cupidon désarmé			
409.	Cupidon triomphant			
	Suite de quatre estampes, sujets villageois, au p. par Chaponnier, *d'après* Morland.			
410.	Maman, je ne le ferai plus	14	3	
411.	Le Porteur d'eau	12		
412.	Le Travail			
413.	La Paresse			
	Suite de quatre estampes, représentant les Saisons, gr. en [redacted] *par* Bartolozzi, *d'après* Morland.			
414.	Le Printemps	15	2	
415.	L'Été	12		
416.	L'Automne			
417.	L'Hiver			
	Suite de deux estampes, tirées de l'Histoire romaine, au p. par Lavallée, *d'après* Walaert.			
418.	OEdipe à Thèbes	15	3	
419.	OEdipe à Colonne	13		
	Suite de deux estampes, sujets familiers, au lavis, par Bocquet, *d'après* Taunay.			
420.	Annonce d'un heureux retour	15	3	
421.	Rentrée d'un Militaire dans sa famille	13		
	Suite de deux estampes, idem, *au p. par* Chaponnier.			
422.	La Séparation	14	3	
423.	La Réconciliation	12		

Nos.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. fr.	c.
	Suite de deux estampes, sujets d'enfans, au p. par Augrand, *d'après* le Titien.			
424.	On aime à réfléchir quand on est sans remords	13	3	
425.	L'Innocence s'appuie sur la Fidélité	12		
	Suite de deux estampes, sujets de la Mythologie, au p. par Colibert.			
426.	Appollon encourage les talens	13	2	
427.	Mars récompense la valeur	11		
	Suite de deux estampes, sujets de genre, en couleur, par Roger.			
428.	Adieux d'Estelle et Némorin	12	4	
429.	La Bergère des Alpes	11		
	Suite de cinq paysages, vues des environs de Paris, au b. par Dequevauvillers, *d'après* Moreau.			
430.	Vue de la forteresse de Vincennes			
431.	Vue du pont de Neuilly			
432.	Vue du château de Madrid et du pavillon de Bagatelle	19		
433.	Vue du Pont chinois dans le jardin de Bagatelle	12	5	
234.	Vue de la Cascade aux rochers dans le jardin de Bagatelle			
435.	Le Tombeau de J. J. Rousseau dans l'île des Peupliers à Ermenonville	13 10	1	50
436.	Grande action d'humilité chrétienne de Henri IV, au b. par *Dequevauvillers*	15 12	3	
437.	Accident funeste arrivé en Hanovre, en couleur seulement	13 11	2	
438.	L'Armoire, *idem*	12 10	2	

Nos.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. fr.	c.
	Suite de quatre paysages, vues de la Suisse et de la France, au lavis, par Troll et Piringer.			
439.	Une Étable des Alpes.			
440.	Vue des environs du village de Mulihorne.	12	2	
441.	Vue d'Amboise.	10		
442.	Vue de la porte de Lions.			
	FORMAT EN HAUTEUR.			
	Suite de quinze portraits, dessinés par Vicard, Buquet, *et gravés par* Ruotte, Chaponnier, et A. Legrand.	H. L.		
443.	Louis XVIII, roi de France et de Navarre.			
444.	Monsieur, comte d'Artois, frère du Roi.			
445.	Monseigneur le duc d'Angoulême.			
446.	Madame, fille de Louis XVI, duchesse d'Angoulême.			
447.	Monseigneur le duc de Berry.			
448.	S. A. R. la duchesse de Berry, née en Sicile.			
449.	Alexandre Ier, empereur de Russie.			
450.	Maximilien-Joseph, roi de Bavière.	14 10	3	
451.	Charles-Jean, prince royal de Suède, et son épouse.			
452.	Pie VII, souverain pontife.			
453.	Sélim III, empereur des Ottomans.			
454.	Joséphine, ex-impératrice.			
455.	Moreau, général des armées françaises.			
456.	Bonaparte, *idem*.			
457.	Le prince Charles, archiduc d'Autriche.			

N°s.	TITRES.	H. L.	Prix chaque. fr.	c.
	Suite de quarante portraits d'hommes célèbres dans les sciences, les arts, la philosophie, et gravés en couleur par Alix, *d'après* Vanloo, Mignard, etc.			
458.	Bailly			
459.	Breton (Louis de), dit le Brave Grillon			
460.	Boileau			
461.	Bonaparte, consul			
462.	Bonaparte, empereur			
463.	Bossuet			
464.	Brutus			
465.	Buffon			
466.	Condillac			
467.	Corday (Charlotte)			
468.	Corneille (Pierre)			
469.	Dalembert			
470.	Desault			
471.	Descartes			
472.	Diderot			
473.	Dubois			
474.	Fénélon			
475.	Fontenelle			
476.	Francklin			
477.	Guillaume Tell	12	5	
478.	Henri IV	10		
479.	Helvétius			
480.	Lycurgue			
481.	Lavoisier			
482.	La Bruyère			
483.	La Fontaine			
484.	Lamoignon-Malsherbes			
485.	Linné			
486.	Mably			
487.	Mirabeau			
488.	Molière			
489.	Montaigne			

Nos.	TITRES.	H. L.	Prix chaque. fr.	c.
490.	Montesquieu			
491.	Pie VII			
492.	Racine			
493.	Raynal			
494.	Rousseau (J. J.)			
495.	Sévigné (Mme de)			
496.	Solon			
497.	Voltaire			
498.	Pie VII, gravé au b. par *Laugier*		3	
499.	Alexandre, en pied, en costume militaire, gravé en couleur par *Debucourt*	18 14	3	
500.	N.... en pied, en costume militaire, *idem.*			
501.	Portrait en pied du maréchal de la Vendée, au p. par *Copia*	14 10	3	

Suite de quinze estampes de dévotion, représentant les principaux saints et saintes, au p. par A. Legrand, *d'après* Lambert, Raphaël, *etc.*

502.	Le Sauveur du Monde			
503.	Notre divin Rédempteur			
504.	L'immaculée Conception			
505.	L'Assomption			
506.	Sainte Anne			
507.	Sainte Catherine			
508.	Sainte Cécile			
509.	La Madeleine	18		
510.	Sainte Marguerite	12	3	
511.	Sainte Thérèse			
512.	La sainte Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean (dite la belle Jardinière)			
513.	Saint Fiacre			
514.	Saint Jean			
515.	Saint Louis			
516.	Saint Pierre			

N°s.	TITRES.	H. L.	Prix chaque. fr.	c.
	Suite de douze estampes représentant les mois de l'année, dessinées et gravées au p. par Simon.			
517.	Janvier			
518.	Février			
519.	Mars			
520.	Avril			
521.	Mai			
522.	Juin	14	3	
523.	Juillet	10		
524.	Août			
525.	Septembre			
526.	Octobre			
527.	Novembre			
528.	Décembre			
	Suite de huit estampes, sujets familiers, au p. par Tresca *et* Vandenberg, *d'après* Bartolozzi.			
529.	La jolie Bergère			
530.	La marchande de cresson			
531.	La Jardinière			
532.	La Laitière	14	2	50
533.	La Marchande d'orange	12		
534.	La Marchande de bouquets			
535.	Le jeune Pâtre offrant son lait			
536.	Jeune Vigneronne offrant son vin			
	Suite de quatre estampes, sujets villageois, au p. par Bonnefoy, *d'après* Boucher.			
537.	Le nid de Fauvettes			
538.	Petit Bonhomme Passe-passe	14		
539.	La Confidence	10	2	
540.	Le Repos			

N°s.	TITRES.	H. L.	Prix chaque. fr.	c.
	Suite de six estampes, tirées de la Mythologie, sujets gracieux, au p. par Leroi, *d'après* Cipriani.			
541.	Vénus au bain.			
542.	Nymphe au bain.			
543.	L'Amour et la Fortune.	13	2	
544.	Cupidon et Psyché.	9		
545.	L'Amour vainqueur.			
546.	Le Satyre dompté.			
	Suite de deux estampes, sujets burlesques, au b. par Dequevauvillers, *d'après* Lavreince.			
547.	Le Contre-Temps.	14	2	
548.	L'Indiscret.	11		
	Suite de deux estampes, tirés de la Fable, au p. par Keller, *d'après* Guido Head.			
549.	Écho.	14	3	
550.	Iris.	11		
	Suite de deux estampes, sujets galans, au p. par Girard, *d'après* Fragonard.			
551.	Méfiez-vous-en.	18	3	
552.	Prends garde à moi.	13		
	Suite de deux estampes, genre des précédentes, au p. par Clément, *d'après* Landon.			
553.	Apollon couronnant la Vérité.	15	3	
554.	La Séduction.	10		
	Suite de deux estampes, même genre que ci-dessus, au p. par Touvenain.			
555.	Les Grâces enchaînées par l'Amour.	16	5	
556.	L'Amour enchaîné par les Grâces.	12		

Nos.	TITRES.	H. L.	Prix chaque. fr.	c.
	Suite de deux estampes, sujets familiers, au p. par Bentely.			
557.	Les Soins maternels.	15	3	
558.	Les Soins récompensés.	12		
	Suite de deux estampes, sujets de genre, en couleur, par Descourtis, *d'après* Taunay.			
559.	La Prière interrompue.	14	6	
560.	L'Hermite du Colysée.	11		
	Suite de quatre estampes, même genre que ci-dessus, au p. par Simon *et* Philipeaux.			
561.	Myrta.			
562.	Agélie.	14	2	
563.	Cordélia.	10		
564.	Zélia.			
	Suite de deux estampes, sujets de genre, au p. par Ruotte *et* Honoré.			
565.	L'Attention.	15	2	
566.	L'Inattention.	11		
	Suite de six têtes, genre gracieux, au p. par Simon.			
567.	Isabelle.			
568.	Rosine.			
569.	Lesbie.	13	3	
570.	Eglé.	10		
571.	Vestale.			
572.	Bacchante.			
	Suite de quatre têtes historiques, au p. par Desnoyers, *d'après* Bergeret *et* Bourgeois de La Richardière.			
573.	Héloïse.			
574.	Abeilard.	15	6	
575.	Pétrarque.	12		
576.	Laure.			

N^os.	TITRES.	H. L.	Prix chaque. fr.	c.
	Suite de deux estampes, sujets religieux, au p. par Lambert, *d'après* le Titien.			
577.	Redemptor mundi	17	3	
578.	Mater Dei	12		
	Suite de deux estampes, à la manière noire, par Dikenson.			
579.	Samuël	17	3	
580.	Miriame	14		
	Suite de deux estampes pour le dessin, au p. par Noël, *d'après* Prudhon.			
581.	Le Dessinateur	16	1	50
582.	Le Modèle	12		
	Suite de deux têtes pour le dessin, au p. par Ruotte *et* Legrand.			
583.	Diane	15	1	50
584.	Calisto	12		
	Suite de quatre bouquets composés, dessinés par Provost, *au p. par* P. Téliard.			
585.	Bouquet composé de tulipes, roses, etc...		1	50
586.	*Idem* de jonquilles, oreilles d'ours, etc...			
587.	*Idem* de jacintes, primevères, etc.....			
588.	*Iidem* de jasmin, seringua, etc.....			

Papier dit QUART-D'AIGLE.

FORMAT EN LARGEUR.

	Suite de douze estampes, représentant des fleurs, des fruits, et autres accessoires propres au décore d'une salle à manger, et pour le dessin, broderie, etc. au p. par Ruotte, *d'après* Prévost.			
589.	Une table drapée garnie de divers fruits et vase d'œillets et de muguet.....			

Nos.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. fr.	c.
590.	Une table drapée garnie de figues, raisins, pêches, prunes, etc.....			
591.	Une table en marbre couverte d'un buste de Bacchus, avec raisins et fruits, et instrumens de musique champêtre....			
592.	*Idem*, d'un vase avec génies et corbeilles de diverses fleurs, avec accessoires pour le dessin.....			
593.	Une table servie pour le déjeûner, surmontée d'un vase rempli de roses, tulipes, fleurs d'orangers, jasmin, etc.....	12	1	50
594.	*Idem*, surmontée d'un vase garni de diverses fleurs.....	9		
595.	Une table en marbre couverte d'une tête de Minerve, avec attributs militaires..			
596.	*Idem*, couverte d'une tête de Diane, avec oiseaux, animaux, et attributs de chasse.			
597.	Une table couverte de divers fruits, avec corbeille et vase.....			
598.	*Idem*, couverte de mets pour le déjeûner, et carafes remplies de lilas et autres fleurs.....			
599.	*Idem*, servie pour le dessert, avec caisses d'orangers et vases de fleurs.....			
600.	*Idem*, servie pour le déjeûner, avec vases de fleurs et fruits.....			

Suite de quatre estampes, sujets de chasse, par Delgorgue, *d'après* Oudry.

601.	La Chasse au cerf.....	11	1	
602.	La Chasse au sanglier.....			
603.	La Surprise du renard.....	9		
604.	Le Gardien fidèle.....			

Nos.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. fr.	c.
	Suite de trente vues des principales villes, pour l'optique et le décore des appartemens, gravées en couleur par Lecœur.			
605.	Vue de Paris, prise du Pont-Neuf.			
606.	— *Id.* lors de l'entrée de Louis XVIII.			
607.	— *Id.* de la place Vendôme et de la colonne.			
608.	— *Id.* prise du Pont au Change			
609.	— du château de Versailles, prise de la terrasse, côté de l'Orangerie.			
610.	— de la Comédie à Bordeaux.			
611.	— de la place de l'Hôtel-de-ville à Châlons.			
612.	— de l'île d'Elbe.			
613.	— du pont de Weistmenster à Londres. .			
614.	— du palais de Saint-James, *id.*			
615.	— de la place Navone à Rome.			
616.	— de Milan.			
617.	— de la place d'armes à Venise.			
618.	— du pont de Venise.			
619.	— de la grande rue de Naples.	14	1	50
620.	— de la nouvelle Bourse à Berlin.	11		
621.	— du Palais du roi à Berlin.			
622.	— de Saint-Pétersbourg.			
623.	— *Id.* prise de la Néwa.			
624.	— du Kremlin à Moscou			
625.	— de Novogorod en Russie.			
626.	— de la place du grand Caire en Egypte.			
627.	— de la place du Marché à Valence, en Espagne.			
628.	— de l'intérieur du mont Serrat.			
629.	— du cloître du monastère du mont Serrat.			
630.	— de Dresde.			
631.	— de l'île Sainte-Hélène.			
632.	—			
633.	—			
634.	—			

Nos.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. fr.	c.
	Suite de deux jolis paysages, au b. par Daudet, *d'après* Wagner.			
635.	Première Vue de Pirna.	10	1	50
636.	Seconde Vue de Pirna.	12		
	Suite de quatre estampes, sujets familiers, au p. par Ruotte.			
637.	La première Course de l'Enfance.			
638.	Le petit Charretier embourbé.	10	1	
639.	Le doux Badinage.	9		
640.	Le fidèle Ami.			
	Suite de deux estampes, sujets gracieux, au p. par Parfait.			
641.	La Puce à l'oreille.	11	1	50
642.	Ne réveillez pas le Chat qui dort.	10		
	Suite de deux estampes, tirées de l'Histoire grecque.			
643.	Achille reconnu par Ulysse.	12	1	
644.	L'Enlèvement d'Hélène.	10		
	FORMAT EN HAUTEUR.			
	Suite de quatre estampes, tirées des ouvrages de J. J. Rousseau, au p. par Latreille.	H. L.		
645.	Henri et Jessy.			
646.	Saint-Preux et Julie.	12		
647.	Aspasie.	9	1	50
648.	Artémise.			
	Suite de deux estampes, sujets familiers, au p. par Gérard.			
649.	La Sauve-garde de l'Enfance.	11	1	50
650.	Retour de la promenade.	10		

Nos.	TITRES.	H. L.	Prix chaque. fr.	c.
	Suite de quatre estampes, sujets villageois, en couleur par Descourtis, *d'après* Taunay.			
651.	Le Tambourin	14 10	3	
652.	La Rixe			
653.	La Noce de village			
654.	La Foire de village			
	Suite de deux vues d'Italie, gravées en couleur par le même.			
655.	Première Vue des environs de Rome	11 10	3	
656.	Deuxième Vue des environs de Rome			
	Suite de deux estampes, sujets de genre, au p. par Copia, *d'après* Prud'hon.			
657.	La Raison parle	12 9	2	50
658.	Le plaisir entraîne			
	Suite de deux estampes, sujets de dévotion, au p. par Vandaël, *d'après* Venderverf.			
659.	La sainte Famille	11 8	1	50
660.	La prière du soir			

N^os.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. fr.	c.

Papier dit QUART DE COLOMBIER.

FORMAT EN LARGEUR.

Suite complète des ports et rades de France et des Colonies, en quatre-vingt-quatre estampes, au b. par Gouaze, *d'après* Ozanne.

661. Le port de Brest, vu du magasin des vivres.
662. *Id.* vu de la cale de construction.....
663. *Id.* vu du chenal, devant le nouveau quai aux canons.....
664. Le port neuf de Toulon, vu de dessus le vieux môle.....
665. Le port vieux de Toulon, vu de l'atelier de peinture.....
666. Le port de Rochefort, vu du magasin des Colonies.....
667. Le port de Rouen, vu de l'île de la Croix..
668. Le port de Dieppe, vu à mi-côté de la falaise du Polet.....
669. *Id.* vu du grand quai.....
670. Le port de Rouen, vu du milieu de la Seine, devant le vieux palais.....
671. Le port de Saint-Malo, vu devant Saint-Servan.....
672. Saint-Servan, vu de la porte de la marine de Saint-Malo.....
673. Le bassin du Hâvre, vu du bureau des constructions.....
674. Le port de Nantes, vu du chantier de construction de la Fosse.....
675. *Id.* vu de l'île Feydeau.....

Nos.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. fr.	c.
676.	Le port de Paimbœuf, vu du rivage contigu dans la partie de l'est.....			
677.	Le port de la Rochelle, vu de la petite rive.			
678.	Le port de l'Orient, vu du rivage de Caudran.			
679.	*Id.* vu du quai de la machine à mâter....			
680.	Le port de Bordeaux, vu devant le château Trompette.....			
681.	*Id.* vu du quai des Farines.....			
682.	Le port de Bayonne, vu de la rive gauche au-dessus de la ville.....			
683.	Le port d'Antibes, vu de la campagne du côté de l'ouest.....			
684.	Le port de Calais, vu de la jetée de l'est...			
685.	Le port de Boulogne, vu de la jetée du Pidou.			
686.	Le port de Marseille, vu de la fausse baie de la citadelle, à trois toises d'élévation.			
687.	*Id.* vu de l'ancien arsenal.....			
688.	Le port de Cette, vu du côté de l'est.....			
689.	Le port de Bastia, vu du côté de l'est.....			
690.	Le port de Vendres, vu du côteau de l'anse du carénage.....			
691.	L'entrée du port de Dunkerque, vu de la rade.....	12 9	2	
692.	Le port des Sables d'Olonne, vu de la Chaume.....			
693.	Le port de Landerneau, vu du quai de Saint-Julien.....			
694.	Le port de Morlaix, vu du quai de la manufacture de tabac.....			
695.	*Id.* vu de la grande place, près Saint-Blaine.			
696.	Le port de Cherbourg, vu du port neuf.			
697.	Le port neuf de Cherbourg, vu du quai près l'écluse du sud.....			
698.	Le port de Saint-Valery sur Somme, vu du côté du chantier des constructions....			

N°s.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. fr.	c.
699.	*Id.* vu de la plage du côté de la ville.....			
700.	Le port de Camaret, vu du côté du sud...			
701.	Le port de Roscof, vu de Porglase.....			
702.	La citadelle du Port-Louis, vu de la pointe de Gavres.....			
703.	La citadelle et l'entrée du Hâvre du palais à Belle-Isle, vus de la pointe de Romanet.			
704.	Le port de Vannes, vu de la Sautière, à haute mer.....			
705.	Le port d'Auray, vu du côté de l'entrée...			
706.	Le port d'Oléron, vu en face de l'entrée...			
707.	Le port de Saint-Martin-de-Rhé, vu au-dessus du grand Balay.....			
708.	Le port de Croisic, vu de l'entrée.....			
709.	Le port de Ciotat, vu en dehors des môles, dans le sud-est.....			
710.	Le port de Grandville, vu de la jetée.....			
711.	*Id.* vu du pont.....			
712.	Le port de Fécamp, vu du côteau de Notre-Dame de Bon-Secours.....			
713.	Le port de Saint-Valery-en-Caux.....			
714.	Le port de Caën, vu de la prairie.....			
715.	Le port de Royan, vu des hauteurs de la Garenne.....			
716.	Le port vieux de Honfleur, vu du fond, derrière les écluses.....			
717.	Le port neuf de Honfleur, vu du chantier des constructions.....			
718.	Le port de la Flotte dans l'île de Rhé, vu du cours d'Aullan.....			
719.	Le port de Saint-Jean-de-Luz, vu du quai de Ciboure.....			

Nos.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. fr.	c.
720.	Le port Saint-Georges, dans l'île de la Grenade, vu du côté de l'est.....			
721.	Le Fort-Royal, dans l'île de la Martinique, vu du mouillage.....			
722.	Le Cul-de-Sac, dans l'île de la Martinique, vu du mouillage.....			
723.	Le Fort Saint-Pierre, dans l'île de la Martinique, vu du mouillage.....			
724.	Le Cap Français, dans l'île Saint-Domingue, vu du mouillage.....			
725.	Le môle Saint-Nicolas, dans l'île Saint-Domingue, vu du mouillage.....			
726.	La rade de Brest.....			
727.	La rade de Toulon, vue de la campagne dans l'ouest, sud-ouest du port.....			
728.	Le Port-au-Prince, dans l'île Saint-Domingue, vu du mouillage.....			
729.	La ville de la Basse-Terre, dans l'île de la Guadeloupe, vue du mouillage.....			
730.	La baie de l'Orient, vue de la citadelle de Port-Libre.....	13 8	2	
731.	La rade et les environs du port de Marseille, vus du rivage, proche d'Arens.....			
732.	La rade et le port Malo, vue des hauteurs de la Briantais.....			
733.	Le port de Nantes, vu de l'Hermitage.....			
734.	La ville et le port de Dieppe, vus du côteau de Bouteille.....			
735.	Le port de Rouen, vu du coteau de Canteleux.....			
736.	Le port de Bordeaux, vu de la rive droite de la Garonne.....			
737.	La rade de Cherbourg, vue de la passe de l'est.....			
738.				

Nos.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. fr.	c.
739.				
740.				
741.				
742.				
	Suite de six paysages, au b. par Dequevauvillers *et* Moreau.			
743.	Vue des environs de Paris, n° 1.....			
744.	Vue des environs de Paris, n° 2.....			
745.	Vue des environs de Dresde, n° 1.....	10	1	
746.	Vue des environs de Dresde, n° 2.....	9		
747.	Vue d'un château près d'Ypres.....			
748.	Vue d'un chemin de Cassel en Flandre....			
	Suite de huit vues les plus remarquables du Jardin des Plantes, au lavis, par Aubertin, *d'après* Huet fils.			
749.	Vue du Cabinet d'Histoire naturelle.....			
750.	Vue des Serres Buffon et Baudin.....			
751.	Vue du Labyrinthe.....			
752.	Vue de l'Amphithéâtre.....	11	1	25
753.	Vue du Jardin anglais.....	9		
754.	Vue du Colombier.....			
755.	Vue de la Vallée suisse.....			
756.	Vue de la Serre tempérée.....			
	Suite de deux estampes, au lavis, par Alais, *d'après* Knip.			
757.	Bétail en repos.....	11	1	50
758.	Bétail s'abreuvant.....	9		
	Suite de deux estampes, sujets gracieux, au p. par Massol.			
759.	La grotte.....	10	1	50
760.	Le Plaisir des Dames.....	9		

Nos.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. fr.	c.
	Suite de douze chasses à pied et à cheval, au lavis, par Levachez, *d'après* Morland.			
761.	Le départ des Chasseurs.			
762.	Le repos des Chasseurs.			
763.	La Chasse aux perdrix.			
764.	La Chasse aux faisans.			
765.	La Chasse aux bécasses.	10		
766.	La Chasse aux bécassines.	8	1	
767.	Le Cheval de poste.			
768.	Le cheval effrayé par une lionne.			
769.	Le saut périlleux.			
770.	La barrière affranchie.			
771.	La Chasse au renard.			
772.	Les Chiens ayant perdu la trace.			
	Suite de six estampes, histoire de Robinson, au lavis, par Alix, *d'après* Taunay.			
773.	Robinson débarqué.			
774.	Robinson voit les traces d'un pied d'homme.			
775.	Le Garçon charpentier de Robinson.			
776.	Rencontre que fait Robinson dans une caverne de son île.	11 8	1	
777.	Robinson-Crusoé.			
778.	Robinson, l'Espagnol, Vendredi, et son père.			
	Suite de quatre estampes, représentant les âges de l'Amour, sujets moraux, dessinées par Vicard, *et gravées au b. par* Ulmer.			
779.	L'Accord.	10		
780.	Le Caprice.			
781.	L'Epreuve.	9	1	50
782.	La Rupture.			

N°s.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. fr.	c.
	Suite de deux estampes, sujets villageois, au p. par Benoist.			
783.	Le Coin du feu.	10	1	50
784.	L'heure du Berger.	8		
	Suite de deux estampes, sujets familiers, au p. par le même.			
785.	La Promenade.	10	1	
786.	Le Gâteau.	8		
	FORMAT EN HAUTEUR.			
	Suite de six sujets familiers, au p. par Phélipeaux, *d'après* Martelli.	H. L.		
787.	Petits, petits.			
788.	Tiens, bois.			
789.	Ils sont partis.	12	1	50
790.	Ah! il est pris.	9		
791.	La Chatte merveilleuse.			
792.	Les Mille et une Nuits.			
	Suite de six estampes, sujets même genre que ci-dessus, au p. par A. Legrand.			
793.	La Prière.			
794.	Le Bonjour.			
795.	Le Travail.	10	1	
796.	La Récréation.	7		
797.	La Pénitence.			
798.	La Récompense.			
	Suite de deux estampes, sujets de sentimens, au p. par Leroi.			
799.	La Reconnaissance.	11	1	
800.	L'Etude.	8		

Nos.	TITRES.	H. L.	Prix chaque. fr.	c.
	Suite de quatre estampes, sujets familiers, au p. par A. Legrand.			
801.	Le Fils chéri	10	1	
802.	Les heureuses Dispositions			
803.	L'Apprentissage	7		
804.	Le bon Commerce			
	Suite de quatre estampes, sujets gracieux, au p. par A. Legrand.			
805.	La Romance	10	1	
806.	Le Roman			
807.	Le Dépit	8		
808.	La jolie Veuve			
	Suite de six têtes d'expression, au p. par B. de la Richardière, *d'après* Greuze.			
809.	L'Attention	12	1	50
810.	La Peur de l'Orage			
811.	Artémise			
812.	Bacchante	9		
813.	La Volupté			
814.	Le Désir			
	Suite de six estampes de dévotion, gravées au p. par Simon, *d'après* Raphaël.			
815.	La Foi	8	1	
816.	L'Espérance			
817.	La Charité			
818.	La Vierge, l'Enfant Jésus, et saint Jean	7		
819.	Sainte Anne, et la sainte Vierge			
820.	Sainte Elisabeth et saint Jean-Baptiste			
	Suite de deux jolis paysages, d'après Carle Dujardin, *au lavis, par* Marchand.			
821.	Le Matin	11	1	50
822.	Le Soir	9		

Nos.	TITRES.	H. L.	Prix chaque. fr.	c.
	Suite de huit vues les plus remarquables du jardin des Tuileries, au lavis, par Troll.			
823.	Vue du grand bassin, prise derrière la statue de l'Automne.			
824.	Bosquet des Lutteurs			
825.	Méléagre, allée des Orangers.			
826.	Bosquet du centaure Chiron.	11		
827.	Palais des Tuileries, à l'entrée de l'allée des Orangers.	8	1	20
828.	Apollon et Daphné.			
829.	Vue prise près du grand Bassin.			
830.	Escalier du milieu de la terrasse du côté de la rivière.			
	Suite de quatre estampes, sujets familiers, au p. par Tresca.			
831.	La Promenade du matin.			
832.	La Promenade du soir.	11	1	
833.	Pomone.	8		
834.	Cérès.			
	Suite de six estampes, représentant l'histoire de Paul et Virginie, au p. et en couleur, par A. Legrand.			
835.	L'Enfance de Paul et Virginie.			
836.	Changement de lait de Paul et Virginie.			
837.	Les Soins de Virginie.	8		
838.	Paul et Virginie égarés dans la forêt.	6	1	50
839.	Amusemens de Paul et Virginie.			
840.	Le Bain de Virginie.			
	Suite de quatre sujets gracieux, au p. par Mariage.			
841.	La petite Paresseuse.			
842.	Le Dénicheur de merles.	9		
843.	Le Jeu de l'Amour.	7	1	
844.	Le Flambeau de l'Hymen.			

Nos.	TITRES.	H. L.	Prix chaque. fr.	c.
	Suite de quatorze portraits, d'après Gérard *et autres, au b. et au p.*			
845.	Louis XVI, avec un bas-relief représentant ses adieux, au p. par *Massol.*			
846.	Marie-Antoinette, avec un bas-relief représentant sa séparation, au p. par le même.			
847.	Louis XVIII, au b. par *Dien*.....			
848.	La reine Hortense, au b. par *Laugier*....			
849.	Le maréchal Ney, au b. par *Tardieu*....			
850.	Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche, au p. par *Benoist*.....	10 8	3	
851.	N. B.... au p. par le même.....			
852.	Son Fils, au b. par *Desnoyer.* (Prix 6 fr.)			
853.	Ducis, au b. par *Pradier*.....			
854.	Canova, au b. par *Laugier*.....			
855.	Vauquelin, au b. par *Dequevauvillers fils.*			
856.	Grétry, au b. par *Dien*.....			
857.	J. L. Dussek, au b. par *Godefroy*.....			
858.	Rostopchin, gouverneur de Moscou, avec un bas-relief représentant le Kremlin.....			
	Suite de sept estampes, au p. par A. Legrand, *représentant plusieurs portraits réunis sur la même feuille.*			
859.	Famille royale de Bourbons réunie (le Roi, Monsieur, Madame; ducs d'Angoulême, de Berry, et Mr. le prince de Condé).			
860.	Du malheur, augustes victimes (Louis XVI, la Reine, Louis XVII, madame Elisabeth, la princesse Lambale, et Mr le duc d'Enghein).....			
861.	Les Souverains coalisés (Alexandre, le prince Régent, François Ier, Guillaume III, le grand duc Constantin, Bernadotte, le roi de Bavière.....			

Nos.	TITRES.	H. L.	Prix chaque. fr.	c.
862.	Les généraux en chef des armées coalisées (Wellington, Schwarzenberg, Blucher, Saken, Platoff, Devrede, Castanos)...	11 8	3	
863.	Famille royale d'Espagne (Charles IV, Marie-Louise de Bourbon, Ferdinand-Charles-Marie-Isidore, infante d'Espagne; Françoise de Paule-Antonio, infante d'Espagne; Marie-Louise, reine d'Etrurie; Marie-Isabelle, princesse héréditaire de Naples.....			
864.	Les papes Pie VI et Pie VII.....			
865.	Labédoyère, Ney et Lavalette.....			

Suite de trois estampes, gravées au p.

866.	Le Saule pleureur, avec la famille de Louis XVI.....	11 8	1	
867.	Le Testament de Louis XVI, surmonté de son portrait.....			
868.	Vive à jamais l'ancien régime, ou Allégorie sur la Religion.....			

Suite de deux estampes allégoriques, au p. par A. Legrand.

869.	Humanité.....	10	1	
870.	Justice.....	9		

Papier dit HUITIÈME DE COLOMBIER.

FORMAT EN HAUTEUR.

Suite de deux estampes, sujets villageois, gravées au lavis, par Bocquet, *d'après* Taunay.

871.	L'Hermite.....	10	1	
872.	La Clochette.....	7		

Nos.	TITRES.	H. L.	Prix chaque. fr.	c.
	Suite de deux estampes, sujets familiers, au b. par Berteaux.			
873.	Le Bénédicité.....	7 5	1	
874.	La jeune Nourrice.....			
	Suite de quatorze portraits, au p. par A. Legrand.			
875.	Louis XVIII, roi de France et de Navarre...			
876.	Le comte d'Artois, frère du Roi.....			
877.	La duch. d'Angoulême, fille de Louis XVI.			
878.	Le duc d'Angoulême.....			
879.	Le duc de Berri.....			
880.	La duchesse de Berri, princesse de Naples.			
881.	Alexandre Ier, empereur de Russie.....	9	1	
882.	François Ier, empereur d'Allemagne.....	6		
883.	Guillaume III, roi de Prusse.....			
884.	Le prince de Galles, régent d'Angleterre..			
885.	Le général Wellington.....			
886.	Le général Schwarsenberg.....			
887.	Le général Blucher.....			
888.	Louis XVI, la Reine, et Louis XVII réunis..			

N^os.	TITRES.	PRIX. fr.	c.
	MÉDAILLONS DIVERS.		
889.	Collection de cinq-cents médaillons en tous genres, ronds, ovales et carrés, propres à la garniture des cheminées, pour la boîte, le cartonnage, etc.....	250	
	On en forme des collections de cent, assortis de grandeur.....	40	
890.	Feuilles de paysages de diverses grandeurs, composées de six jusqu'à vingt médaillons sur chaque feuille, gravées en couleur par *Guyot*, représentant des ruines romaines, camés antiques, etc., à 2 fr..	24	
891.	Dix feuilles, les saisons, les mois, têtes antiques, et sujets divers, de six, huit et douze médaillons sur chaque feuille, à 3 francs.....	30	
892.	Vingt médaillons, forme ronde, sujets de de la Mythologie, 5 pouces de diamètre, à 1 franc.....	20	
893.	Dix-huit vues et ruines de Rome, d'Athènes, et divers ports d'Italie, gravées en couleur par *Guyot*, 6 pouces de diamètre, à 1 franc.....	18	
894.	Six feuilles, sujets historiques et de la Mythologie ; Bélisaire rentrant chez lui ;		

Nos.	TITRES.	PRIX. fr.	c.
	Bélisaire refusant la couronne des Bulgares; l'Amour marchand de plaisirs; le Temps, marchand d'oublies; la Terre et l'Eau; 9 pouc. de long sur 7 de haut, à 1 fr.	6	
895.	Cinquante médaillons, ronds et ovales, sujets familiers, jeux d'enfans, etc., gravés en couleur par *Papavoine;* de 5 et 7 pouc. de diamètre, à 1 franc.....	50	
896.	Suite de douze feuilles, contenant chacune huit médaillons, sujets de dévotion, avec arabesques et bordures ajustées, composées et gravées par *A. Legrand*, à 1 fr. 50 centimes.....	18	

LIVRES A FIGURES.

Histoire, Voyages, Architecture, Galeries, Œuvres et volumes d'Ouvrages anciens et modernes, Recueils divers pour l'étude du dessin, figure, paysage, ornement, fleurs, etc., etc.

TITRES.	PRIX. fr.	c.
PREMIER ARTICLE.		
Campagnes mémorables des Français en Egypte, en Italie, en Hollande, en Allemagne, en Prusse, en Pologne, en Espagne, en Russie, en Saxe, etc., etc. ou Histoire complète de toutes les opérations militaires de la France depuis l'époque de l'expédition d'Egypte jusqu'à celle du traité de paix du 20 novembre 1815; 2 volumes grand in-folio, contenant plus de 600 pages, ornés de quarante gravures, au b. par les meilleurs artistes en ce genre, d'après *C. Vernet* et *Swebach;* et de cent portraits des généraux français qui se sont le plus illustrés. Le texte rédigé par *Rouillon-Petit;* de l'imprimerie de *Didot le jeune.*		
Prix de l'exemplaire, avec la lettre.....	400	
Idem avant la lettre, format d'atlas.....	800	
II.		
Plans, coupes et élévations de diverses productions de l'art de la Charpente, exécutés tant en France que dans les pays étrangers, recueillis et publiés par *J. Ch. Krafft*, architecte-dessinateur.		
Cet ouvrage, en un volume grand in-folio, con-		

TITRES.	PRIX. fr.	c.
tient 220 planches grav. au trait, accompagnées d'un texte explicatif divisé en quatre parties. . .	160	
La première contient les termes techniques et explicatifs de l'art de la charpente.		
La seconde, la construction de bâtimens et d'habitations en charpente.		
La troisième, la construction des ponts en charpente.		
La quatrième, les constructions maritimes et de navigation intérieure en charpente.		
III.		
Recueils d'architecture civile, contenant les plans, coupes et élévation des châteaux, maisons de campagne et habitations rurales ; jardins anglais, temples, chaumières, kiosques, ponts, etc., etc., situés aux environs de Paris et dans les départemens voisins; avec les décorations intérieures, et le détail de ce qui concerne l'embellissement des jardins. Ouvrage composé de 121 planches grand in-folio, accompagné d'un texte explicatif, par *J. Ch. Krafft*.....	120	
IV.		
Plans des plus beaux jardins pittoresques de France, d'Angleterre et d'Allemagne, et des édifices, monumens, fabriques, etc. qui concourent à leurs embellissemens, dans tous les genres d'architecture, tels que chinois, égyptien, anglais, arabe,		

TITRES.	PRIX. fr.	c.
moresques, etc.; dédiés aux architectes et aux amateurs, par *J. Ch. Krafft;* 2 vol. in-4°. de 97 planches chaque, avec texte explicatif en français, anglais et allemand.....	100	
Chaque volume se vend séparément 50 francs.		
Le même ouvrage, lavé en couleur.....	500	
V.		
Recueil des plus jolies maisons de Paris et de ses environs, comprenant les élévations intérieures et extérieures de chaque maison, les détails des croisées, balcons, entablemens, et leurs décores, ainsi que le profil ou coupe pour indiquer la hauteur des planchers; dessinées et mesurées par *J. Ch. Krafft,* 1 vol. in-folio, 97 planches.....	50	
VI.		
Portes cochères et portes d'entrées les plus remarquables de Paris, à l'usage des architectes et des amateurs, par *J. Ch. Krafft;* 1 vol. in-4°. 50 pl...	30	
Nota. On s'occupe en ce moment de la gravure des planches, qui formeront un volume, faisant suite au Recueil des plus jolies maisons de Paris et de ses environs, et aux portes cochères. Il traitera de la menuiserie, en ce qui concerne les portes, les châssis, les lambris, les corps de bibliothèques, les buffets, les devantures de boutiques, et les décorations intérieures et extérieures dont elles sont susceptibles.		
VII.		
OEuvres de *Callot* et *Labelle,* contenant ensemble 524 planches, 1 vol. grand in-folio.....	120	
Cet œuvre est extrêmement varié. On y remarque beaucoup de pièces très-capitales, entre autres, les Misères de la guerre.		

TITRES. | PRIX. fr. c.

VIII.

Vues pittoresques des jardins publics de Paris, Versailles, Saint-Cloud et autres des environs de cette capitale, peintes par *A. Mongin*, et gravées en couleur par *Chapuis*, formant quatre livraisons, contenant chacune quatre gravures, accompagnées de leur texte descriptif. 96

Chaque feuille se vend séparément. *Voyez en le détail au n°* 167 à 182.

IX.

Œuvres de *J. B. Huet*, peintre de l'École française et de l'Académie royale de peinture, sculpture et gravure de Paris; 2 vol. grand in-folio, composés de cent-neuf planches, et divisés en première et seconde partie, avec un texte explicatif, précédé du portrait et de la vie de l'auteur..... 72

Chacune se vend séparément 36 francs.

Nota. La première partie contient 55 planches, représentant les principales compositions de cet artiste, gravées à l'eau-forte par lui-même. On y distingue ses deux tableaux d'agrément et de réception, *les Dogues*, *le Renard*. Ils sont d'un effet admirable, et ne peuvent être comparés, pour les animaux, qu'au célèbre *Paul Potter*.

La seconde partie se compose de 54 planches, représentant diversses études d'animaux de toutes espèces, fleurs, paysages et ornemens, gravées au p. et à la manière du crayon par son fils et *A. Legrand*, son élève.

X.

Œuvres de *Beauvalet*. Fragmens d'architecture, sculpture et peinture dans le style antique, composés et gravés au trait par *N. Beauvalet* et *Le Normand*, dédiés à M. *David*, formant vingt-

TITRES.	PRIX. fr.	c.
quatre cahiers, ou 2 vol. in-folio, de soixante-douze planches chaque, avec texte.....	100	
Chaque cahier, composé de six feuilles, se vend séparément 4 fr. 50 cent.		
XI.		
OEuvres de *Fragonard*, ou Recueil de divers sujets dans le style grec, composés, dessinés et gravés par lui-même, formant 1 vol. in-folio, 60 planches, avec texte explicatif.....	30	
Cet ouvrage peut faire suite à l'OEuvre de *Flaxmann*, sur l'Iliade et l'Odyssée, et aux tragédies d'Eschyle.		
XII.		
Voyage sur les côtes de France et dans les colonies françaises, ou Collection complète des vues en perspective des ports de France et des rades des principaux, tels que Bordeaux, Lorient, Brest, Toulon, etc., et de ceux des ports et rades des colonies Saint-Domingue, la Martinique, la Guadeloupe, la Grenade, formant 14 livraisons, de 6 gravures chaque, à 11 francs l'une. Le tout composant 2 vol. in-folio, contenant 84 gravures au b. par *Gouaz*, d'après les dessins d'*Ozanne*, accompagnées d'un texte historique et descriptif, par	150	
Le texte est sous presse.		
Voyez le détail des gravures aux nos 661 à 742.		
XIII.		
Collection de portraits des personnages les plus célèbres dans la philosophie, les sciences et les arts, 1 vol. in-4°, contenant 40 gravures en couleur, par *Alix*, d'après les tableaux originaux de *Mi-*		

TITRES.	PRIX. fr.	c.
gnard, Vanloo, etc., qui décorent la salle des séances de l'Académie française, accompagnés d'un texte historique.....	200	
Chaque portrait, 5 francs. *Voyez aux nos* 458 à 497.		
XIV.		
Galerie théâtrale, ou Collection des portraits en pied des principaux acteurs qui ont figuré et qui figurent sur les trois premiers théâtres de la capitale, divisée par livraisons in-4° de 4 gravures chaque, accompagnée d'une notice pour chaque portrait.		
Prix de la livraison, en noir.....	6	
Idem en couleur.....	12	
Il y aura vingt-quatre livraisons pour tout l'ouvrage : huit ont déjà paru. Cet ouvrage a pour but de faire connaître les progrès de l'art dramatique en France depuis 1730, époque où notre théâtre commença à prendre une forme un peu plus régulière, jusqu'à ce jour.		
XV.		
La Fable de Psyché, 1 vol. in-4°, contenant 35 planches, gravées au trait, d'après *Raphaël*, par *Marchais*, édition de *Didot jeune*, caractères de *H. Didot*, 1802.....	50	
Le texte est en français et en latin.		
Les gravures se vendent séparément, pour les artistes, avec explications des sujets, 18 francs.		
XVI.		
Collection complète de Mammifères du Muséum d'Histoire naturelle, classée suivant la méthode de M. *Cuvier*, 1 vol. in-4°, composé de 55 plan-		

TITRES.	PRIX. fr.	c.
ches, avec texte, gravées au p. par *J. B. Huet*, sur les dessins faits d'après nature, par *Huet* fils, peintre du Muséum d'Histoire naturelle de Paris.		
Prix, figures en noir.....	30	
Idem, coloriées.....	60	
Les soins qu'a donnés M. *Huet* au coloris de ces gravures ne laissent rien à désirer aux amateurs de ce genre.		
XVII.		
Portefeuille des artistes, contenant ce que l'antiquité figurée nous a laissé de plus beau et de plus utile pour ceux qui professent les arts, 1 vol. in-4°, 72 planches, avec texte.....	24	
XVIII.		
Collection d'objets de goût, ayant rapport à l'orfèvrerie, la joaillerie, la bijouterie, etc., etc., tels que feux, flambeaux, chandeliers, vases, soupières, écuelles, fourchettes, cuillers, huiliers, moutardiers, saucières, gobelets, salières, coquetiers, cassolettes, lustres, garnitures de sabres et poignées d'épées, ordres, boucles d'oreilles, peignes, colliers, bracelets, ceintures, aigrettes en diamans, etc., etc., 1 vol. in-folio, 84 planches gravées au trait par *Salembier, Pyroli* et *Le Normand*.....	40	
Chaque cahier, 2 francs.		
Cet ouvrage se continue.		
XIX.		
Principes d'ornemens pour l'architecture, depuis les fragmens jusqu'au chapiteau, 10 cahiers de quatre feuilles chaque, gravés à la manière du crayon, par *Salembier*.....	15	
Le cahier, 1 fr. 50 cent.		

TITRES.	PRIX. fr.	c.
XX.		
Arabesques, ou Recueil de divers genres d'ornemens propres à la décoration intérieure des appartemens, tels que panneaux, frises, plafonds, vases, candelabres, et différens meubles; formant 1 vol. in-folio, 36 planches, composées et gravées au trait par *Le Normand*, architecte.....	18	
Le cahier, de quatre feuilles, se vend 2 francs.		
XXI.		
Deux cahiers de 6 planches chaque, arabesques, par *Quéverdo*, faisant suite, et du format, à ceux ci-dessus.....	4	
XXII.		
Cinquante Bas-reliefs, dessinés et gravés à Rome par *Fs. Perrier*, d'après les plus beaux monumens antiques, 1 vol. in-folio.....	20	
XXIII.		
Cent figures et statues antiques, dessinées et gravées à Rome par *Fs. Perrier*, d'après les plus beaux modèles que nous a transmis l'antiquité, 1 vol. in-fol.	10	
XXIV.		
Les proportions du corps humain, mesurées sur les plus belles figures antiques, par *Gérard Audran*, 1 vol. in-folio, 30 planches, avec texte.....	10	
XXV.		
Les sept Sacremens, gravés au b. par *H. Audran*, d'après *N. Poussin*.....	12	

TITRES.	PRIX. fr.	c.
XXVI.		
Recueil d'études, d'après *N. Poussin* et *Raphaël*, composé de têtes, figures et académies, choisies dans les plus beaux tableaux de ces maîtres, 1 vol. in-folio, composé de 60 planches, gravées à la manière du crayon, avec le plus grand soin, accompagnées d'un texte.....	60	
Il se divise aussi en six cahiers de dix feuilles chaque. Ces feuilles se vendent séparément 1 fr. 20 cent		
XXVII.		
Élémens de dessin, par *Moreau jeune*, depuis les premiers principes jusqu'à l'académie, avec l'échelle des proportions du corps, un cahier grand in-folio, composé de 30 feuilles, gravées à la manière du crayon, par M^me^ *Lingé*.....	15	
XXVIII.		
Principes bien détaillés pour la figure, par *Huet* père, 1 cahier in-folio, de 12 feuilles, gravés à la manière du crayon, par son fils.....	6	
XXIX.		
Principes pour la figure, tirés des caractères de *N. Poussin*, avec modèles de pieds et de mains, un cahier in-4°, 12 feuilles.....	3	
XXX.		
Les principaux traits de la vie de Samson, peints en 40 sujets; par *Fs. Verdier*, et gravés au b., 1 vol. in-folio.....	10	

TITRES.	PRIX. fr.	c.
XXXI.		
Dix cahiers principes de paysages et animaux, dans le genre du crayon, par *J. Couché*, d'après les meilleurs maîtres, tels que *Waterloo*, *Veroter*, *Paul Potter*, etc.....	20	
Le cahier, de 4 feuilles, 2 francs.		
XXXII.		
Un cahier, principes de paysages, pour apprendre à dessiner et à laver au bistre et à l'encre de la Chine, format in-folio, composé de 8 feuilles; au lavis, par *Hégy*, d'après *Lori*.	6	
Cet ouvrage est particulièrement propre à servir de modèle aux élèves et aux amateurs qui veulent apprendre à dessiner sans maître. On y trouve tous les principes, jusqu'à la perspective.		
XXXIII.		
Un cahier composé de huit vues les plus remarquables du jardin des Tuileries, gravées au lavis, par *Troll*, format in-folio, avec un texte.....	10	
XXXIV.		
Un cahier composé de huit vues du Jardin du Roi, ou du Muséum d'Histoire naturelle, au lavis, par *Aubertin*, d'après *Huet* fils, in-folio, avec texte.	10	
XXXV.		
Recueil de navires de guerre et marchands de diverses nations, dessinés d'après nature, et gravés par *Beaujean*, in-4°, composé de 12 feuilles, avec un texte.....	8	

TITRES.	PRIX. fr.	c.
XXXVI.		
Dix cahiers de fleurs, gravés en couleur par *Ruotte*, d'après *Baptiste*, composés de bouquets et fleurs séparés, propres à la broderie et au dessin; 60 feuilles, formant 1 vol. in-4°, avec texte.....	30	
XXXVII.		
Nouveau livre d'écriture anglaise, par *Tomkin*, 1 cahier in-4°, contenant 22 feuilles d'exemples de tous les caractères.....	6	
XXXVIII.		
Le Régulateur des écritures française et anglaise, démontrées avec la plus grande clarté, d'après les exemples des plus célèbres maîtres, gravées par *Beaublé*, un cahier in-4°, 26 planches, avec démonstrations.....	5	
XXXIX.		
Recueil complet de chiffres à deux et trois lettres, composé et dessiné par *Sanier* père, et gravé par son fils; 1 cahier in-4°, 32 planches, avec texte...	3	
XL.		
Trente feuilles d'écritures francaise et anglaise, par *Beaublé*, d'après les meilleurs maîtres, à 15 cent. la feuille.....	4	
Une feuille grand colombier, sur laquelle se trouve réuni un exemple de chaque caractère d'écriture française.....	1	

ÉTAT

Des Ouvrages dont on possède un nombre d'exemplaires, ancienne impression, et que les amateurs et négocians trouveront dans le même Magasin de BANCE *aîné, marchand d'Estampes, rue Saint-Denis, n° 214, aux mêmes prix que ceux des Éditeurs.*

TITRES.	francs.
ARTCLE L.	
Musée français, ou Recueil de gravures, avec leur description, des principaux tableaux qui composaient le Galerie du Louvre avant le traité de paix du 20 novembre 1815; 80 livraisons, de 4 gravures chaque, à 48 francs la livraison. L'ouvrage, relié en 5 volumes, dont un de texte, se vend.....	3000
On s'occupe en ce moment d'une seconde série, sous le titre de *Musée royal*, lequel donnera 40 livraisons, de 4 feuilles chaque, comme les précédentes, formant le complément du susdit Musée.	
Ce supplément formera 2 volumes.....	1360
9 livraisons ont déjà paru, au prix ancien de 48 fr.	
LI.	
Le même ouvrage, in-4°, par *Filhol*, en 120 livraisons, composées de 6 gravures chaque, avec leur notice, à 8 fr. la livraison.	
L'ouvrage entier, relié en 10 volumes.....	900

TITRES. | francs.

LII.

Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinés par *Wicare*, et gravés sous la direction de MM. *Masquelier* père et fils ; 48 livraisons, de 4 gravures chaque, avec les explications, par *Mongez*, à 24 francs.

L'ouvrage complet, formant 4 vol. grand in-fol. relié..... 1100

LIII.

Galerie du Palais-Royal, gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent, avec un abrégé de la vie des peintres, et d'une description de chaque tableau ; 59 livraisons, de 6 gravures chaque, à 15 francs.

L'ouvrage complet, formant 3 vol. grand in-fol. reliés..... 800

LIV.

Galerie de Rubens, dite du Luxembourg, composée de 26 gravures, avec explication, 1 vol. in-folio.

Figures noires..... 100

Idem, coloriées..... 200

LV.

Galerie du Musée des Antiques, dessinée et gravée par *P. Bouillon*, peintre ; 28 livraisons, composées de6 gravures, avec un texte explicatif, à 20 fr.

23 livraisons sont au jour.

L'ouvrage complet, formant 2 vol. in-fol..... 550

Cet ouvrage est remarquable par la pureté du dessin, si utile dans l'imitation de l'antique.

TITRES.	francs.
LVI.	
Voyage pittoresque et historique de l'Espagne, par *A. de Laborde*, 48 livraisons, de 6 gravures chaque. L'ouvrage entier, formant 4 vol. grand in-fol. se vend.....	1000
45 livraisons sont au jour.	
LVII.	
Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et de la Dalmatie, rédigé d'après l'itinéraire de *L. F. Cassas*, par *J. Lavallée*; 1 vol. grand in-fol. 70 planches.	200
LVIII.	
Description des nouveaux Jardins de la France et de ses anciens châteaux, par A. *de Laborde*, dessinés par *A. Bourgeois*; 122 planches, avec texte, 1 vol. grand in-fol.....	240
LXIX.	
Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon, 1 vol. petit in-folio, contenant 35 vues gravées en couleur d'après *Lory*, accompagnées de leur description; typographie de *Didot*	450
Cet ouvrage, par son exécution et les soins qui ont été apportés par M. *Lory*, pour le coloris des gravures, qui imitent parfaitement les jolis dessins de ce peintre, mérite d'être remarqué.	
LX.	
Voyage pittoresque aux Glacières de Chamouni, 1 vol. petit in-folio, composé de 7 gravures, avec leur description, d'après les dessins de *Lory*.	
Prix, figures en noir.....	60
Idem, coloriées.....	120

TITRES.	francs.
LXI.	
Promenades pittoresques dans Constantinople et sur les rives du Bosphore, par M. *Ch Pertusier*, officier de l'artillerie à cheval de la Garde royale, antérieurement attaché à l'ambassade de France près la Porte ottomane; 3 vol. in-folio, contenant 25 planches, gravées par *Piringer*, avec texte.....	150
L'exemplaire avant la lettre, pap. gr. colombier.	300
LXII.	
Voyage pittoresque et historique du nord de l'Italie, par *T. C. Bruun Neergaard*; 17 livraisons, composées de 6 gravures chaque, avec leur texte explicatif, à 12 fr. l'une.	
L'ouvrage complet, formant 1 vol. in-folio...	200
LXIII.	
Monumens anciens et modernes de l'Indoustan, en 150 planches, d'après MM. *Daniell*, *Hodges*, *Holmes*, etc., avec un discours sur la législation, la religion et les mœurs des Indous, par *Langlès*; 2 vol. in-folio, formant ensemble 25 livraisons, à 15 francs.....	375
Idem, grand papier, à 24 francs.....	600
13 livraisons sont au jour.	
LXIV.	
La Bible de Sacy, formant 12 vol. in-8°, ornés de 300 figures, avec texte, publiée par *Ponce*.....	324
Le même ouvrage, grand papier in-4°.....	648

TITRES.	francs.
LXV.	
Collection des tableaux et arabesques antiques des Bains de Titus et de Livie, 1 vol. in-fol., 75 planches, avec texte.....	50
LXVI.	
Les Antiquités d'Herculanum exposées.	
Les peintures antiques d'Herculanum et ses environs, gravées par *J. Morg*, dessinées par *Azzerboni*, avec explication et texte en italien ; édition de Naples, 1757, de l'Imprimerie royale, 9 vol. in-fol.....	1000
LXVII.	
Tableaux historiques de la Révolution de France, formant 3 vol. in-folio, contenant 226 gravures, accompagnées de leur notice, par *P. A. Miger*..	500
LXVIII.	
Recueil et parallèle des édifices en tous genres, remarquables par leur grandeur, leur beauté, mesurés et dessinés par Durand ; 1 vol. grand in-fol., 86 planches, avec texte.....	180
LXIX.	
Leçons d'architecture, par *Durand ;* 2 vol. in-4°, contenant 36 planches, avec texte.....	40
LXX.	
Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs, mesurées et dessinées	

TITRES.	francs.
par *Charles Percier* et *P. F. L. Fontaine*, 1 vol. grand in-folio, 75 planches, accompagnées de leur description.....	120
LXXI.	
Palais, maisons et édifices modernes de Rome, par les mêmes, 1 vol. in-folio, 96 planches, avec texte.	50
LXXII.	
Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, composées par *C. Percier* et *P. F. L. Fontaine*, et exécutées sur leurs dessins par *Normand*; 1 vol. in-folio, 72 planches, avec texte.....	50
LXXIII.	
Architecture toscane, ou palais, maisons et autres édifices de la Toscane, mesurés et dessinés par *A. Grandjean* et *Famin*; 1 vol. in-folio, composé de 109 planches, avec texte.....	75
LXXIV.	
Grands prix d'architecture et autres productions de cet art, publiés par *Détournelle*, 1 vol. grand in-folio, contenant 120 planches, avec texte.....	100
LXXV.	
Recueil varié de plans et façades de maisons de ville et de campagnes, monumens et établissemens publics et particuliers, par *Normand*; 1 vol. in-folio, 63 planches, avec texte.....	30

TITRES. francs.

LXXVI.

Vies et œuvres des peintres les plus célèbres de toutes les écoles, par *C. P. Landon*. Recueil classique, contenant le portrait et l'œuvre complet des peintres du premier rang, et un choix de l'œuvre des maîtres du second ordre, réduits et gravés au trait d'après les estampes ou dessins les plus authentiques. Chaque volume, format in-4°, contient 72 planches, avec texte, 20 fr.

L'ouvrage complet, formant 18 vol., paru jusqu'à ce jour..... 360

savoir : 3 volumes contenant l'œuvre du *Dominiquin*, et un choix de celui de *l'Albane*; 2 de *Michel-Ange* et de *Daniel de Volterre*, 8 de *Raphaël*, 4 du *Poussin*, et 2 de *Lesueur*.

LXXVII.

Les Antiquités d'Athènes, mesurées et dessinées par *J. Stuart* et *N. Revett*, peintres et architectes; 1 vol. in-folio, divisé en 8 parties ou livraisons, de 12 à 20 planches. Chaque partie, 20 fr.; ensemble. 160

LXXVIII.

Monumens de sculpture anciens et modernes, publiés par *Vauthier* et *Lacour*, 1 vol. in-fol., 72 planches, accompagnées d'un texte..... 50

LXIX.

Anatomie du Gladiateur combattant, applicable aux beaux-arts, ou Traité des os, des muscles, du mé-

TITRES. francs.

canisme des mouvemens, des proportions et des caractères du corps humain ; ouvrage orné de 22 planches, par *J. Galbert Salvage*, docteur en médecine, et accompagnées de 64 feuilles de texte, 1 vol. grand in-folio..... 96

LXXX.

Collection complète des différens genres de voitures dont les Russes se servent dans leur empire, et particulièrement à Saint-Pétersbourg pendant les quatre saisons de l'année ; un cahier grand in-fol., contenant 8 feuilles, gravées en couleur par *Debucourt*, d'après *Damame*, avec texte..... 60

LXXXI.

Vues des châteaux, temples, jardins et parcs de S. A. le prince Alexandre Borissowitsch-Kourakin, à Nadejedino, en Russie, 1 cahier grand in-4°, 14 pl. 18

LXXXII.

Études de fleurs et fruits, peints d'après nature par *Wanspandonk*, et gravés par *Legrand ;* 6 cahiers, de 6 feuilles chaque..... 40

LXXXIII.

Recueil de fleurs et fruits, peints d'après nature par M^me^ *Vincent*, et gravés par *Lambert*, 48 planches, avec texte, formant 1 vol. in-fol., figures noires.. 36

Idem coloriées..... 96

Cet ouvrage se vend aussi par cahier séparé, composé de 4 feuilles chaque, en noir, 3 francs, et en couleur, 8 fr. Le second vol. est mis à la gravure.

TITRES.	francs.
LXXXIV.	
Collection de chevaux de diverses races, et chasseurs, courses, etc., par *Vernet*, gravés au lavis par *Levachez*; 1 vol. in-folio, 55 gravures.....	110
Le même, figures coloriées.....	220
Chaque feuille séparée, 2 fr. en noir, et 4 fr. en couleur.	
LXXXV.	
Cours complet d'études pour la figure, dessiné d'après l'antique par *Reverdin*, et gravé à la manière du crayon par *Gérard*, *Bertrand*, etc.; 44 feuilles, formant 1 vol. in-folio.....	36
On le vend aussi en cahier séparé de 4 feuilles chaque, 3 francs.	
LXXXVI.	
Recueil de cent sujets de divers genres, composés et gravés à l'eau-forte par *J. Duplessi-Bertaux*; 1 vol. in 4°.....	70
LXXXVII.	
Histoire de Géneviève de Brabant, représentée en 12 gravures au trait, par *Ch. Johannot*, avec texte, 1 cahier in-4°.....	9
LXXXVIII.	
Costumes orientaux inédits, dessinés d'après nature en 1796, 1797, 1798, 1802 et 1809, formant 1 cahier in-4°, composé de 25 planches coloriées avec soin, et accompagnées d'un texte explicatif.....	40

TITRES.	francs.
LXXXIX.	
Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par *F.* et *H. L. Basan*, 2 vol. in-8°, avec 60 planches et texte.....	36
XC.	
Via Crucis, ou les quatorze stations, représentant le Chemin de la croix, avec les pratiques de cette dévotion, dédié à la très-sainte Vierge, 1 cahier in-4°. 16 planches, avec texte.....	9
XCI.	
Topographie de Paris, ou Atlas topographique et statistique du plan géométral de la ville de Paris, 1 vol. in-8°, 22 planches, avec texte très-détaillé..	10
Le même, avec le coloris de tous les alignemens.	15
XCII.	
Deux cents feuilles, meubles et objets de goût, draperie de croisées, etc., etc., dans le plus nouveau genre, coloriées avec soin, formant 2 vol. petit in-folio.....	150
Chaque feuille séparée, 75 cent.	
XCIII.	
Cent feuilles, bon genre ou caricatures sur les modes françaises et étrangères et ridicules du jour. La feuille, coloriée avec soin, se vend 75 centimes. Le tout, formant 1 vol. in-4°.....	60

TITRES.	francs.
CXIV.	
Collection complète de costumes parisiens, pour hommes et femmes, 2000 feuilles coloriées avec soin, à 30 cent.....	600
Il en paraît 10 numéros par mois.	
XCV.	
Carte réduite de la mer Méditerranée et de la mer Noire, dédiée et présentée à S. A. R. M. le duc d'Angoulême, par *P. Lapie*, géographe, directeur du cabinet topographique du roi; 4 feuilles grand colombier.....	12
XCVI.	
Carte itinéraire et politique de l'Europe, d'après les derniers traités de paix, avec les plans des principales villes capitales, par *Maire*, ingénieur-géographe, 2 feuilles grand colombier.....	6
XCVII.	
Essai sur la statistique universelle du globe terrestre, par *P. B. Barrau*, de Toulouse, 1 feuille coloriée, sur papier grand colombier.....	3

ETAT

Des Estampes gravées par d'habiles Artistes, d'après les plus célèbres Peintres, dont on possède un nombre d'exemplaires, tant avec qu'avant la lettre, et qui se trouvent au même magasin.

Les prix sont pour les épreuves avec la lettre.

Nos.	TITRES.	H. L.	Prix chaque. fr.	c.
	Papier GRAND-MONDE et GRAND-AIGLE.			
	FORMAT EN HAUTEUR.			
	Suite de deux estampes, au b. par Morghen *et* Muller, *d'après* Raphaël.			
897.	La Transfiguration de Notre-Seigneur....	30	180	
898.	La Madona de santo Sisto Raphaëlo.....	21	100	
899.	La Descente de croix, au b. par *Claessens,* d'après *Rubens*.....	32 23	80	
900.	Psyché et l'Amour, au p. par *J. Godefroi,* d'après *Gérard*.....	33 23	160	
901.	La Vierge au Donataire, dite de *Foligno,* au b. par *Desnoyers,* d'après *Raphaël*..	26 18	50	
902.	La même estampe, au b. par *Schinker*...	27 19	30	
903.	Famille russe, au b. par *Morghen*, d'après *A. Kauffmann*.....	24 16	30	

N°.	TITRES.	H. L.	Prix chaque. fr.	c.
904.	François de Moncada, au b. par *Morghen*, d'après *Wandik*.....	24 17	36	
905.	Portrait de N.... B.... au b. par *Desnoyers*, d'après *Gérard*.....	26 19	72	
906.	Portrait de S. M. Louis XVIII, au b. par *David*.....	27 18	24	
907.	*Idem* d'Henri IV, faisant pendant.....			
908.	*Idem* de Charlemagne, *Idem*.....			
	FORMAT EN LARGEUR.	L. H.		
909.	La Bataille d'Austerlitz, au p. par *J. Godefroy*, d'après *Gérard*.....	36 20	80	
	Suite de deux estampes, au b. par Bovinet *et* Coiny, *d'après* Lejeune.			
910.	Bataille de Marengo.....	30	40	
911.	Bataille d'Aboukir.....	24		
	Ces deux estampes se placent ordinairement de chaque côté de la bataille d'Austerlitz.			
	Suite de deux estampes, tirées des guerres de l'indépendance de l'Amérique, au b. par Muller, *d'après* Trumbull.			
912.	Bataille de Bunkersill, près Boston.....	30	60	
913.	Mort du général Mongommery.....	22		
	Suite de cinq estampes, au b. par Audran, *d'après* Lebrun.			
914.	Le Passage du Granique.....			
915.	La Bataille d'Arbelles.....			
916.	La Défaite de Darius.....	»	250	
917.	Entrée d'Alexandre dans Babylone.....			
918.	La famille de Darius aux pieds d'Alexandre.			

Nos.	TITRES.	L. H.	Prix chaque: fr.	c.
	Suite de deux estampes, même grandeur que les Batailles d'Alexandre, au b. par Audran.			
919.	Bataille de Constantin contre Maxence....	»	40	
920.	Le Triomphe de Constantin.....			
921.	Suite de cinquante-deux estampes au b. par *Volpato*, d'après les peintures de *Raphaël* qui décorent le palais du Vatican à Rome.....	»	240	
	Cette superbe collection, connue sous le nom de *Loges du Vatican*, est très-propre à décorer des salons, et à garnir le portefeuille des artistes.			
922.	Suite de huit estampes, d'après *Raph. Mengs*, coloriées avec le plus grand soin, représentant les superbes peintures trouvées dans les palais de la ville d'Herculanum, après les fouilles qui y ont été faites dans ces derniers temps; ensemble.	»	750	
923.	Les jeunes Athéniens et Athéniennes tirant au sort, au b. par *Beisson*, d'après *Peyron*.	34	50	
924.	Saint Gervais et saint Protais, d'ap. *Lesueur*, par *Boquet*.....	20		
925.	Molière lisant son Tartuffe chez Ninon de Lenclos, au b. par *Anselin*, d'après *Monsieau*.....	29 21	60	
	Suite de deux estampes, par Meadons, *d'après* Westall.			
926.	Les Charmes de la Moisson.....	29	48	
927.	Les Moissonneurs effrayés par l'orage.....	23		
	Suite de deux estampes, sujets d'Histoire, au b. par Morel *et* Blot, *d'après* David *et* Poussin.			
928.	Le Serment des Horaces.....	29	60	
929.	Les Bergers d'Arcadie.....	24		

N°.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. fr.	c.
	Suite de deux estampes, même genre que les précédentes, au b. par Morel, *d'après* David *et* Giroust.			
930.	Bélisaire	26	24	
931.	OEdipe	24		
	Suite de deux estampes, tirées de l'histoire grecque, au b. par Avril, *d'après* Le Brun.			
932.	La tente de Darius	30	36	
933.	La mort de Méléagre	22		
	Suite de deux estampes, au b. par Avril, *d'après* Drouais *et* le Barbier.			
934.	La Cananéenne	30	36	
935.	La naissance de Samson	24		
	Suite de deux estampes, au b. par Massard *père et fils, d'après* David *et* Girodet.			
936.	La Mort de Socrate	27	30	
937.	Hippocrate refusant les présens d'Artaxercès.	21		
	Suite de deux estampes, au b. par Blot *et* Lignon, *d'après* Guérin *et* Gautherot.			
938.	Marcus Sextus	23	40	
939.	L'Ensevelissement d'Atala	21		
940.	Les Songes d'Ossian, au p. par *J. Godefroy*, d'après *Gérard*	24 23	48	
941.	La Danse des Muses, au b. par *Urbain Massard*, d'après *Jules Romain*	30 20	40	
942.	Le Naufrage des frères Laborde, au p. par *Dissard*, d'après *Crepin*	29 21	16	
	Suite de deux chasses, au lavis, par Debucourt, *d'après* Vernet.			
943.	Les Chiens ayant perdu la trace	28	24	
944.	La Chasse au renard	22		

N°s.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. fr.	c.
	Suite de six sujets d'histoire grecque et romaine, au b. par Avril, *d'après* Le Barbier.			
945.	Le Combat des Horaces.....	27 22	24	
946.	Coriolan et Véturie.....			
947.	Cincinnatus recevant les ambassadeurs de Rome.....			
948.	Virginie et Icilius.....			
949.	Trait de magnanimité de Lycurgue.....			
950.	Pénélope et Ulysse.....			
	Suite de six estampes, au b. par Piquenot, *d'après* A. Knip. 1806			
951.	Vue de l'île de Staffa.....	26 20	12	
952.	Vue de la grotte de Fingal à l'île de Staffa.			
953.	Vue de l'intérieur de la grotte de Fingal...			
954.	Première vue de la colonnade basaltique d'Amtrim.....			
955.	Seconde vue *idem*.....			
956.	Vue du cèdre au mont Liban.....			

Papier dit COLOMBIER ENTIER.

FORMAT EN LARGEUR.

		L. H.		
957.	Phèdre et Hippolyte, au b. par *Desnoyers*, d'après *Guérin*.....	23 17	40	
958.	La Barque à Caron, ou le Passage du Styx, au p. par *Couppé*, d'après *Périé*.....	28 23	20	
	Suite de deux estampes, au b. par Avril, *d'après* le Carrache.			
959.	Le Silence de la Vierge	20 17	12	
960.	Le Repos en Égypte.....			

N°.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. fr.	c.
961.	Endymion, au b. par *Chatillon*, d'après *Girodet*.....	23	24	
962.	Les Nymphes au bain, au p. par *Massol*, d'après *Le Thiers*.....	20	18	
	Suite de six sujets historiques, tirés de la révolution de France, au p. par Vérité, *d'après* Bouillon.			
963.	Journée du 20 juin 1792.....			
964.	Dévouement de M^me^ Élisabeth.....			
965.	La séparation de Louis XVI d'avec sa famille.			
966.	Louis XVI avec son confesseur un instant avant sa mort.....	22	12	
967.	Jugement de Marie-Antoinette d'Autriche.	18		
968.	La séparation de Marie-Antoinette d'avec sa famille.....			
	Suite de quatre jolis paysages, à la manière noire, par Piringer, *d'après* Claude Lorain.			
969.	Le Matin.....			
970.	Le Midi.....	22	24	
971.	Le Soir.....	16		
972.	La Nuit.....			
	Suite de deux paysages, par le même, d'après Noël.			
973.	Le Clair de Lune.....	26	24	
974.	La Tempête.....	17		
	Suite de deux paysages, d'après Veith, *par le même.*			
975.	Le Soir.....	25	24	
976.	L'Incendie.....	18		
	Suite de deux vues d'Orléans, par le même.			
977.	Première vue d'Orléans.....	24	10	
978.	Deuxième vue *idem*.....	18		

N°s.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. fr.	c.
	Suite de huit paysages, d'après les tableaux du Poussin, Rembrandt, Lucatelli, *qui sont au Musée royal, gravés par le même.*			
979.	Vue de Hollande } d'après *Rembrandt*....			
980.	*Idem*..... }			
981.	Vue d'Italie..... } d'après *G. Poussin*....			
982.	*Idem*..... }	20		
983.	*Idem*..... } d'après *Lucatelli*.....	15	12	
984.	*Idem*..... }			
985.	Le clair de Lune. } d'après *Piringer*.....			
986.	L'Aube du jour. }			
	Suite de quatre paysages, gravés en couleur, par Schwartz, *d'après* Cassas.			
987.	Vue générale de Paris, prise de Ménil-Montant.....			
988.	*Idem* de Vienne, prise de Schœnbrunn..	30	48	
989.	*Idem* de Rome, prise du mont Mario....	22		
990.	*Idem* de Constantinople, prise de la mer de Marmara.....			
	Suite de deux vues marines, gravées en couleur, par Aubertin, *d'après* Noël.			
991.	Vue des environs du Hâvre.....	22	12	
992.	*Idem* du port de Fécamp.....	18		
	Suite de quatre courses au lavis par Debucourt, *d'après* Vernet.			
993.	Course de chars au champ de Mars.....			
994.	Course de traîneaux sur la glace en Hollande.....	21	12	
995.	La course n° 3.....	17		
996.	Fin de la course n° 4.....			

Nos.	TITRES.	H. L.	Prix chaque. fr.	c.
	FORMAT EN HAUTEUR.			
	Suite de deux estampes, au b. par Chatillon, *et* Gudin, *d'après* Guérin *et* Breton.			
997.	Angélique et Médor.....	22		
998.	L'Offrande à Esculape.....	17	20	
	Suite de deux estampes, au b. par Massard *et* Bisi, *d'après* Raphaël.			
999.	Sainte Cécile.....			
1000.	La sainte Vierge et l'Enfant Jésus, avec saint Antoine et sainte Catherine.....	22 15	36	
1001.	Sainte Cecile, au b. par *Ulmer*, d'après *Mignard*.....	23 16	24	
1002.	Les Pères de l'Eglise, au b. par *Scharp*, d'aprés *Guido Reni*.....	24 17	36	
1003.	Dédale et Icare dans le labyrinthe de Minos, au b. par *Desnoyers*, d'après *Landon*..	23 18	18	
1004.	Le Christ avant la flagellation, au p. par *Benoist*, d'après *Michel-Ange*.....	23 19	12	
	Suite de deux estampes, au p. par Simon, *d'après* Landon.			
1005.	Le Bain de Paul et Virginie.....	23		
1006.	Le Repos de Paul et Virginie.....	18	16	
1007.	L'Apothéose de Louis XVI et sa famille, au p. par *Vérité*, d'après.....	27 20	20	

Nos.	TITRES.	H. L.	Prix chaque. fr.	c.
	Suite de portraits en pied d'après divers maîtres.			
1008.	Alexandre Ier, empereur de Russie, par *Rados*, de Parme, d'après *Bosio*.....	27 18	24	
1009.	François Ier, empereur d'Allemagne, *idem*.			
1010.	Maximilien-Joseph, roi de Bavière, *idem*.			
1011.	Joséphine, ex-impératrice, *idem*.....			
1012.	Le duc de Feltre, ministre de la guerre, gravé par *Massard*.....	22 15	40	
1013.	Le prince de Bénévent, gr. par *Desnoyers*.	21 16	30	
1014.	Le prince d'Orange, gravé par *Lignon*..	24 16	36	
1015.	Louis XVIII, gravé à la manière du crayon, par *Bertrand*, d'après *Buquet*.....	27 21	10	
1016.	Charles-Philippe de France, comte d'Artois, par le même.....			

Papier dit DEMI-AIGLE.

FORMAT EN HAUTEUR.

Suite de quatre estampes, au b. par Desnoyers, Massard, *etc., etc.*

1017.	Bélisaire, d'après *Gérard*.....	21 19	24	
1018.	Homère, d'après *Gerard*.....			
1019.	Homère chantant ses vers, d'après *Blondel*.			
1020.	Enée sauvant son père, d'après *Chaudet*.			
1021.	Hyacinthe et Apollon, d'après *Broc*.....			

N°.	TITRES.	H. L.	Prix chaque. fr.	c.
	Suite de trois estampes, au b. par Bervic.			
1022.	L'Enlèvement de Déjanire.....	21	24	
1023.	L'Education d'Achille.....	16		
1024.	L'Innocence.....			
	Suite de trois estampes, au b. par Desnoyers, *d'après* Raphaël.			
1025.	La Vierge, dite la belle Jardinière.....	20	24	
1026.	La Vierge aux rochers.....	14		
1027.	La Vierge au linge.....			
	Suite de deux estampes, au b. par Chatillon *et* Laugier, *d'après* Poussin *et* Raphaël.			
1028.	La Vierge au poisson.....	21	12	
1029.	L'Assomption de la Vierge.....	15		
1030.	La Vierge de Lorette, au b. par *Richomme, d'après Raphaël*.....	18	12	
1031.	La Vierge et l'Enfant Jésus, grav. au p. par *Roger,* d'après *Raphaël*.....	15		
	Suite de deux estampes, au b. par Muller *et* Lignon, *d'après* Raphaël *et* le Dominiquin.			
1032.	Saint Jean l'Evangéliste.....	16	12	
1033.	Sainte Cécile.....	12		
	Suite de deux estampes, au b. par Desnoyers *et* Blot, *d'après* Raphaël.			
1034.	La Vierge à la chaise.....	15	16	
1035.	La Vierge aux candelabres.....	11	10	
	Suite de deux estampes, au b. et au p. par Audouin *et* Desnoyers, *d'après* Landon *et* Guérin.			
1036.	Apollon couronnant la Vérité.....	19	10	
1037.	Vénus désarmant l'Amour.....	14		

Nos.	TITRES.	H. L.	Prix chaque. fr.	c.
	Suite de sept estampes, au b. par Audouin *et autres, d'après divers.*			
1038.	Le Jugement de Pâris, d'après *Vanderveff.*			
1039.	Héro et Léandre, d'après *Delorme*.....			
1040.	Vénus blessée, d'après *Raphaël*.....	21	16	
1041.	Jupiter et Antiope, d'après *le Corrége*...	15		
1042.	L'Amour désarmé, d'après *Guérin*.....			
1043.	Le Bain de Léda, d'après *le Corrége*. ...			
1044.	Vénus caressant l'Amour.....			
1045.	Psyché et l'Amour, au b. par *Pradier,* d'après *Gérard*.....	20 14	30	
1046.	Adam et Ève, au b. par *Richomme,* d'après *Raphaël*.....	18	12	
1047.	Persée et Andromède, au b. par *Bourgeois,* d'après Mme *Mongès*.....	14		
	Suite de deux estampes, au p. par Coupé, *d'après* Gaule.			
1048.	Les nouveaux Papillons.....	18	10	
1049.	Les nouvelles Alouettes.....	14		
	FORMAT EN LARGEUR.			
	Suite de six estampes, en couleur, par Descourtis, *d'après* Schall.	L. H.		
1050.	Paul et Virginie avec la Négresse.....			
1051.	*Idem*, retrouvés par Domingue.....			
1052.	*Idem*, avec M. de La Bourdonnais.....			
1053.	Dernier adieu de Virginie.....	17 15	12	
1054.	Mort de Virginie.....			
1055.	Paul priant sur la tombe de Virginie....			

Nos.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. fr.	c.
	Suite de quatre estampes gravées en couleur par le même, d'après Taunay.			
1056.	Don Quichotte se faisant armer chevalier.			
1057.	*Idem* avec Maritorne.	16		
1058.	*Idem* à genoux avec Sancho devant des paysannes.	13	10	
1059.	*Idem* sur un cheval de bois.			
	Suite de six estampes, au p. par Simon, *d'après* Lordon.			
1060.	Lopez et Chactas.			
1061.	Atala et Chactas.			
1062.	*Idem* traversant un fleuve de la Floride.	17	6	
1063.	Le père Aubry, Chactas et Atala.	15		
1064.	La Communion d'Atala.			
1065.	L'Ensevelissement d'Atala.			
	Suite de six estampes, au p. par Dissard, *d'après* Mallet.			
1066.	La Beauté l'éveille.			
1067.	L'Espérance le berce.			
1068.	La Folie l'égare.	16		
1069.	La Volupté l'endort.	14	6	
1070.	L'Amitié reste.			
1071.	La Fidélité le ramène.			
	Suite de quatre estampes en couleur par Levachez, *d'après* Vernet.			
1072.	Départ du roi Richard et de Mathilde pour la Terre sainte.			
1073.	Mathilde tombe au pouvoir de Malek-Adhel.	17		
1074.	Malek-Adhel sauve Mathilde.	14	9	
1075.	Mathilde demande à Saladin le corps de Malek-Adhel.			

Nos.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. fr.	c.
	Suite de huit estampes en couleur par Levachez, *d'après* Vernet.			
1076.	Mlle de La Vallière présentée à Louis XIV..			
1077.	Aventure des bosquets de Fontainebleau.			
1078.	Louis XIV introduit chez Mlle de La Vallière.			
1079.	Louis XIV et Mlle de La Vallière dans le couvent des Carmélites.....			
1080.	La duchesse de La Vallière allant au-devant du roi.....	17 14	9	
1081.	*Idem* contemplant un enfant de Louis XIV et de Mme de Montespan.....			
1082.	Mme de La Vallière aux genoux de la reine.			
1083.	La reine donnant le voile à Mme de La Vallière.....			
	Suite de quatre estampes en couleur par le même, d'après Lecomte.			
1084.	La demande en Mariage.....			
1085.	Célébration du Mariage.....	18		
1086.	Le Retour de l'église.....	14	9	
1087.	Le Repas de noce.....			
	Suite de deux estampes, au p. par Gudin, *d'après* Ducis.			
1088.	Orphée.....	18	6	
1089.	Dibutade.....	15		
	Suite de deux estampes, au lavis, par Debucourt, *d'après* Vernet.			
1090.	Exercice de M. Franconi.....	19	6	
1091.	Exercice de Mme Franconi.....	16		

N°s.	TITRES.	L H.	Prix chaque. fr.	c.
	Suite de six paysages, gravés au lavis par Gros, *d'après* Palaiseau.			
1092.	L'Aube du jour.....			
1093.	Le Milieu du jour.....			
1094.	Le Coucher du soleil.....	19	3	
1095.	Le Clair de lune.....	15		
1096.	Le Calme.....			
1097.	L'Orage.....			
	Suite de huit estampes, représentant les voitures et traîneaux dont les Russes se servent dans leur empire, en couleur, par Debucourt, *d'après* Damame.			
1098.	Le Repos de l'ivochik, ou cocher russe.			
1099.	Les femmes russes prêtes à monter en traîneau.....			
1100.	Le Traîneau russe, ou Voiture publique en course.....			
1101.	Le Traîneau d'un marchand, ou bourgeois russe.....	18 15	12	
1102.	Le Drochki, ou Voiture publique d'été..			
1103.	La Ligne, ou Voiture de campagne russe.			
1104.	Le Quibitka d'hiver, ou Voiture de voyage russe.....			
1105.	Le Courrier russe portant ses dépêches..			
	Suite de quatre paysages, vues de Russie, en couleur, par Damame.			
1106.	Vue de la forteresse de Saint-Pétersbourg.			
1107.	Vue de la grande pièce d'eau de Sarskocello.....			
1108.	Les Promenades de Catherine II dans les jardins de Sarskocello.....	22 15	10	
1109.	Vue de la salle des Antiques *idem*.....			
1110.	Vue de la grande pièce d'eau *idem*.....			

Nos.	TITRES.	L. H.	Prix chaque. fr.	c.
	Papier dit DEMI-COLOMBIER.			
	FORMAT EN LARGEUR.			
	Suite de trois estampes, au b. par Desnoyers.			
1111.	La Foi.....	17 12	8	
1112.	L'Espérance.....			
1113.	La Charité.....			
1114.	L'Espérance soutient le malheureux jusqu'au tombeau, au b. par *Desnoyers*, d'après *Caraff*.....	14 12	5	
1115.	La Madeleine pénitente, au b. par *Niquet*, d'après *le Corrége*.....	13 11	8	
	FORMAT EN HAUTEUR.			
1116.	Mlle Mars, au b. par *Lignon*, d'après *Gérard*.	17	12	
1117.	Le duc d'Orléans, *idem*.....	12		
1118.	Henri IV, au b. par *Goulu*, d'après *Porbus*.	18 13	20	
1119.	La Maîtresse du Titien, au b. par *Forster*.	15 12	12	
1120.	M. De Sausure, au b. par *Pradier*.....	15	6	
1121.	David, au b. par *Bourgeois*.....	11		
1122.	Raphaël et Perrugin, au b. par *Dien*....	13 10	6	

N°s.	TITRES.	H. L.	Prix chaque. fr.	c.

Papier dit QUART-D'AIGLE.

FORMAT EN HAUTEUR.

Suite de sept estampes, au b. par Nicquet, *d'après l'antique.*

1123. Vénus de Médicis.....
1124. Apollon du Belvédère.....
1125. Laocoon et ses fils.....
1126. Diane chasseresse..... 12 8 — 4
1127. L'Amour, fils de Vénus.....
1128. Cérès.....
1129. Vénus accroupie.....

SUJETS PROPRES A L'ETUDE DU DESSIN.

1130. Vingt-quatre têtes de genre, dessinées par *Lemire*, *Vauthier*, etc. L'Elégance, la Mariée, l'Amazone, Estelle, André, Fanchon, l'Espagnol, les Ages, jeune Page, Eugénie, la Douceur, etc., etc..... 18 12 — 1 — 75

1131. Douze autres, même genre que ci-dessus. L'Amabilité, Emma, Rachel, musicien, Mélide, Typo-Saïb, etc., etc..... 18 12 — 1

1132. Onze têtes d'après l'antique et les tableaux des peintres modernes, dessinées par *Reverdin*, et gravées à la manière du crayon par divers. Hercule, Achille, la Vierge au linge, Andromaque, Etude du déluge, Atala, Chactas, Fingal, Malvina, l'Amour, Psyché..... 20 17 — 2

N°.	TITRES.	H. L.	Prix chaque. fr.	c.
1133.	Sept autres têtes d'après *David*, gravées par *Bertrand*. Tatius, Romulus, Hersilie, Sabine, jeune Ecuyer, Têtes de deux enfans, Camille.....	25 / 18	5	
1134.	Une tête du Bélisaire d'après *Gérard*, dessinée par *Reverdin*.....	24 / 20	6	
1135.	Six Académies, dessinées par le même. Jeune Faune, Génie funèbre, l'Homme qui se chausse, Apollon, Orphée, Pâris..	22 / 17	3	
1136.	Trois autres *idem*. Le Gladiateur combattant, Pyrrhus sauvé, une Femme portant un vase, d'après *le Poussin*.....	23 / 17	4	
1137.	Les Muses et Apollon, d'après l'antique, par *Reverdin*.....	23 / 15	4	
1138.	Vingt-cinq études d'animaux divers, d'après *Huet* et *Vernet*. Chevaux de toutes espèces, et Animaux domestiques.....	20 / 16	1	75

P. S. Les personnes qui désireraient tenir la partie des gravures, et qui n'auraient pas les connaissances nécessaires, pourront se les donner sans courir aucun risque, en achetant dans le magasin du sieur Bance aîné un assortiment de deux à trois cents gravures variées, en noir et en couleur, pour la garniture des appartemens et les amateurs en tous genres. Le prix sera au plus du quart de celui établi dans le présent Catalogue. Cette différence de leur valeur réelle vient de ce que ces gravures ont voyagé ; ce qui a nécessité de rogner les marges à quelques-unes, sans cependant que les marges nécessaires pour l'encadrement soient atteintes. Ces gravures se vendent en bloc, et ne se divisent point au-dessous de deux cents.

TARIF

Des verres forts, première qualité, pour servir à l'encadrement des Estampes annoncées dans le Catalogue de BANCE *aîné, et autres, depuis la plus petite mesure jusqu'à la plus grande. Le prix est pour chaque feuille. La mesure des verres se prend en réunissant la largeur et la hauteur d'une estampe : supposant qu'elle ait 24 pouces de haut sur 18 de large; cela réuni donne 42 pouces. Voyez le prix sur le Tarif ci-dessous, et les autres en proportion.*

Pouces.	Prix. fr.	cent.	Pouces.	Prix. fr.	cent.
15	»	70	42	5	50
16	»	75	43	6	20
17	»	85	44	6	20
18	»	90	45	7	»
19	1	»	46	7	90
20	1	15	47	7	90
21	1	30	48	8	20
22	1	40	49	9	25
23	1	50	50	10	50
24	1	75	51	12	»
25	2	»	52	13	80
26	2	»	53	16	»
27	2	15	54	16	60
28	2	30	55	18	40
29	2	50	56	18	40
30	2	75	57	23	»
31	2	90	58	24	25
32	3	»	59	27	60
33	3	25	60	27	60
34	3	50	61	35	»
35	3	65	62	41	40
36	3	65	63	46	»
37	3	90	64	48	»
38	3	90	65	52	43
39	4	25	66	55	20
40	4	60	67	69	»
41	5	10	68	82	80

Nota. Les verres minces, première qualité, sont de 10 pour 100 moins chers. On peut les employer pour les estampes de moyenne grandeur ; ils peuvent même servir aux formats au-dessous, pourvu qu'ils ne soient pas destinés à voyager.

NOTE

Des Bordures dorées convenables à l'encadrement des Estampes, Tableaux, Dessins, etc., qui se trouvent au magasin de BANCE *aîné, rue Saint-Denis, n° 214.*

Le prix est établi pour le pied de 12 pouces, en mesurant le pourtour du cadre en dehors. Lorsque l'on commande un cadre, si c'est pour un tableau, il faut donner exactement la mesure de la largeur et de la hauteur; si c'est une estampe, on donnera de même la hauteur et la largeur, y compris le blanc que l'on désire voir autour de la gravure : cela s'appelle *mesure prise d'arrasement.*

Profiles des Bordures, ou Cadres ci-après détaillés.

Largeur.	N^os.		Prix du pied.
à 1 pouce...	1.	Uni creux, tout or.....	»fr. 45c.
	2.	Uni, deux filets d'or et un noir.....	» 45
	3.	Un ornement.....	» 60
à 18 lignes..	4.	Uni creux, tout or.....	» 65
	5.	Un ornement, gorge brunie.....	» 85
	6.	Un ornement avec istelle.....	» 90
	7.	A palmettes et feuilles d'eau.....	1 25
à 2 pouces..	8.	Uni creux, tout or.....	» 90
	9.	Un ornement, gorge brunie.....	1 10
	10.	Un ornement avec istelle.....	1 10
	11.	A palmettes et feuilles d'eau.....	1 50
	12.	A palmettes, pois et feuilles d'eau.....	1 65
à 2 pouces $\frac{1}{2}$.	13.	Uni creux, tout or.....	1 25
	14.	Un ornement, gorge brunie.....	1 60
	15.	Un ornement, istelle.....	1 60
	16.	A palmettes et feuilles d'eau.....	2 »
	17.	A palmettes, pois et feuilles d'eau.....	2 25
	18.	*Idem*, épaisseur dorée.....	2 75
	19.	Palmettes détachées, talon renversé, olives ou pois, feuilles d'eau et épaisseur dorée.	3 25

Largeur.	N°.		Prix du pied.
à 3 pouces. .	20.	Uni creux, tout or.....	2 fr. » c.
	21.	Un ornement avec istelle.....	2 20
	22.	Palmettes et feuilles d'eau.....	2 50
	23.	Palmettes, pois et feuilles d'eau.....	2 65
	24.	Palmettes détachées, talon renversé, et olives, ou pois, istelle, feuilles d'eau, et épaisseur dorée.....	3 75
à 3 pouces $\frac{1}{2}$. .	25.	Uni creux, ornement et istelle.....	2 25
	26.	A palmettes et feuilles d'eau.....	2 80
	27.	Palmettes, pois et feuilles d'eau.....	3 »
	28.	Palmettes détachées, talon renversé, olives, feuilles d'eau, istelle et épaisseur dorée.....	4 75
à 4 pouces. .	29.	Uni creux, un ornement avec istelle....	2 75
	30.	Palmettes et feuilles d'eau.....	3 40
	31.	Palmettes, pois et feuilles d'eau.....	4 25
	32.	Palmettes détachées, talon renversé, olives, feuilles d'eau, istelle, et épaisseur dorée.....	6 »
à 5 pouces. .	33.	A palmettes et feuilles d'eau.....	5 »
	34.	A palmettes, feuilles d'eau et pois, gorge brunie.....	5 50
à 6 pouces. .	35.	A palmettes et feuilles d'eau.....	5 75
	36.	A palmettes, pois et feuilles d'eau, gorge brunie, épaisseur dorée.....	7 »

Nota. Les gorges noires de l'intérieur des Bordures ne changent point le prix énoncé au présent Catalogue.

Les Bordures qui seront pour le voyage, et qui excéderont 12 pieds de tour pourront être établies de manière à les démonter en quatre parties, par des clés pratiquées pour servir à les diviser ou à les assembler. Ce moyen peut économiser de moitié les frais d'encaissement.